بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الرابع - العدد الثاني والخمسون
السبت ١٩٨٥/٤/٢٧ - ٧ شعبان ١٤٠٥هـ
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 52 - Sat. April. 27, 1985

صحافة اليرموك

٨ صفحات
دائرة الصحافة والاعلام

اليرموك تواصل احتفالاتها بذكرى المعركة الخالدة

كتب: علي الاسمر السرحان

تواصل جامعة اليرموك احتفالاتها بذكرى معركة اليرموك الخالدة، وهي الاحتفالات التي بدأت في نهاية الاسبوع الماضي.

وذكر الدكتور عدنان بدران على أن هذه الاحتفالات ستصبح تقليدا سنويا ثابتا من التقاليد البناءة التي سترسيها الجامعة التي تحمل اسم المعركة التاريخية الخالدة.

وقال الدكتور محمد صايل عبيدات مدير دائرة الخدمات الطلابية أن ايقاد الشعلة والمسيرة المقررة قد تأجلت الى بعد غد الاثنين وهي الشعلة المقرر حملها من موقع المعركة حتى الحرم الجامعي برعاية سمو الامير حسن ولي العهد. ومن المنتظر أن يلتقي سموه عقب رعايته الاحتفالات بالقيادة الواعدة من طلبة الجامعة بعد أن يكون سموه قد افتتح النصب التذكاري لمعركة اليرموك الذي قام بتصميمه الفنان محمد حجازي.

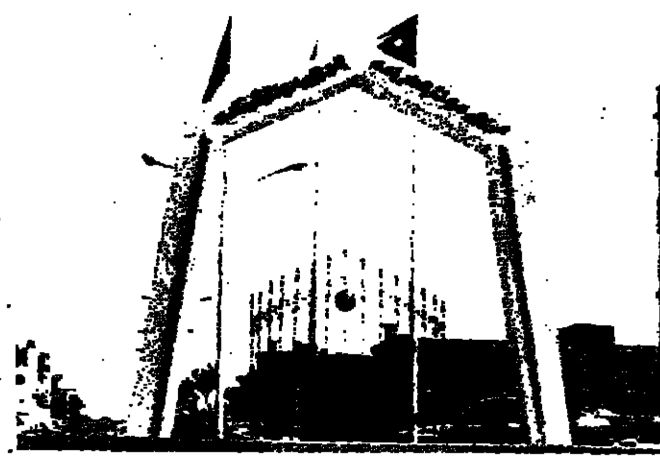
واضاف الدكتور عبيدات ان المشاركين بالاحتفالات قد اسهموا بنشاط في فعالياته خلال الايام الاولى وقد تمثل هؤلاء بطلبة الجامعة وافراد لواء اليرموك وطلبة المدارس وعدد كبير من ابناء المجتمع المحلي.

اليوم التطوعي

وكانت الاحتفالات قد بدأت الثلاثاء بمحاضرة للدكتور يوسف غوانمة مدير دائرة التاريخ في الجامعة حول معركة اليرموك بالاضافة الى العديد من النشاطات الرياضية في كافة المجالات، كما تم تنظيم سباق المشي وعرض للمسرحية الهادفة «الحق على مين» التي لاقت اقبالا جيدا حين عرضت الأربعاء الماضي.

وذكر الدكتور عبيدات ان يوم العمل التطوعي الذي تم تنظيمه امس الاول كان يهدف الى خدمة وصيانة مقامات الصحابة في الاغوار الشمالية، من الذين استشهدوا في معركة اليرموك، كمحاولة من الجامعة في العمل على تنمية الحس الوطني والاعتزاز بشهداء امتنا الأبرار. واضاف بان خدمة مقامات: ضرار بن الأزور وشرحبيل بن حسنة وابو عبيدة عامر بن الجراح ومعاذ بن جبل وعامر بن ابي وقاص، قد تمت بمشاركة من جمعية الخدمة العامة بعمادة شؤون الطلبة الى جانب زملائهم الرياضيين والمتطوعين من طلبة اليرموك للتعاون مع لواء اليرموك ونادي يرموك الشونة الشمالية ومديريتي الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في كل من اربد والاغوار الشمالية.

وأكد الدكتور عبيدات استعداد عمادة شؤون الطلبة «وهي الجهة التي نفذت هذه الاحتفالات» لقبول اي اقتراح من شأنه تثبيت وتعزيز هذا التقليد السنوي لضمان تطبيقه في السنوات المقبلة.



برنامج اليوم

وعن احتفالات اليوم السبت قال الدكتور عبيدات انها تشتمل على تصفيات في المسابقات الثقافية والفنية وعرض ثان لمسرحية «الحق على مين».

- اما برنامج غدا الاحد فيتضمن سباق المشي يشارك فيه عدد من طلبة الجامعة وهيئتها التدريسية ولواء اليرموك ونادي اليرموك ثم عرض ثالث لمسرحية «الحق على مين».

واوضح بان ايقاد الشعلة ومسيرتها وافتتاح النصب التذكاري لليرموك ستكون جميعها الاثنين بالاضافة الى سباق للدراجات برعاء السيد محمد علي الامين محافظ اربد ومسيرة للسيارات المزينة التي ستنطلق من الجامعة لتطوف عددا من شوارع المدينة، وبعدها يفتتح الدكتور عدنان بدران عددا من المعارض التي ستشتمل على معرض للتراث الشعبي ومعرض للزهور ومعرض للتصوير الضوئي والمعرض الصناعي ومعرض الفنون التشكيلية، في الوقت الذي تكون فيه الفرق الفنية التابعة للجامعة وموسيقات القوات المسلحة ومراكز الشباب قد قدمت فقرات منوعة ابتداء من صباح ذلك اليوم وحتى الثالثة عصرا.

وسيرعى رئيس الجامعة مساء ذلك اليوم المباراة النهائية بكرة القدم بين الجامعة ولواء اليرموك، بحيث يختتم البرنامج بحفل فني يتخلله توزيع الجوائز التقديرية على عدد من المشاركين.

عميد طب الأسنان
٢٠٧ ساعة معتمدة مدة الدراسة وهناك توجه لسنة امتياز

كتب غالب شطناوي

كلية طب الاسنان، احدى الكليات الحديثة في جامعة اليرموك، التي تساهم مع كلية الطب والصحة العامة في تنمية الوعي الصحي، وتخريج الكوادر الفنية المؤهلة، حيث باشرت اعمالها في العام الدراسي الحالي وذلك بقبول خمسة عشر طالبا وتسعى الكلية جاهزة الى تطوير برامجها واحراز قفزات نوعية سريعة تمشيا مع سياسة الجامعة وفلسفة الكلية.

ولمزيد من القاء الضوء حول هذه الكلية التقت «صحافة اليرموك» الدكتور نبيل الشيخ سالم - عميد الكلية.

عدد الطلبة المقبولين

وحول قلة عدد المقبولين قال الدكتور الشيخ سالم ان ذلك جاء تمشيا مع امكانات الكلية المحدودة، الا أن هذا العدد سيزداد بحيث يشمل طلبة من الدول العربية الشقيقة وذلك حال انتقال الكلية الى موقعها الدائم في غضون السنوات الثلاث المقبلة.

وفيما يتعلق بالعبء الدراسي قال الدكتور سالم أنه يتعين على الطالب أن يقضي خمس سنوات دراسية بما فيها ثلاثة فصول صيفية بواقع (٢٠٧) ساعة معتمدة تشمل المختبرات والعيادات، حتى يتمكن من الحصول على شهادة البكالوريوس في طب الاسنان، وهناك توجه من اجل عمل سنة امتياز (تدريب) يقضيها الطالب في التخصصات المختلفة، وسيكون التدريب في عيادة الجامعة، اضافة الى مجال التدريب في وزارة الصحة والخدمات الطبية.

اهداف الكلية

وحول اهداف الكلية قال أن الكلية تهدف الى تخريج النخبة الممتازة لأطباء الاسنان ليكونوا قادرين على تحمل المسؤولية تجاه المواطن من اجل توفر أفضل الطرق العلاجية له وتقديم الخدمات اللازمة، اضافة الى عقد الدورات والندوات الطبية المختلفة في شتى حقول طب الاسنان من اجل تعريف اطباء الاسنان الممارسين بكل ما هو جديد ونقل احدث ما توصل اليه العلم في هذا الميدان، حتى تتاح الفرصة لمن لا يتمكنون من حضور مثل هذه الندوات في الخارج. وقال ان عقد الطلبة يتيح لهم فرصة اكبر للتدريب والاطلاع على الواقع الصحي والحالات المختلفة في الأردن، وزيادة تفاعلهم مع المواطنين.

التفاعل مع المجتمع المحلي

وحول تفاعل الكلية مع المجتمع المحلي بما فيه اطباء الاسنان قال الدكتور الشيخ سالم ان الكلية وضمن امكاناتها المحدودة تقوم بالقاء المحاضرات التثقيفية ومحاضرات التوعية السنية على طلبة المدارس بشكل متواصل، وستقوم بنقل المعلومات الى المواطنين في مناطق تواجدهم.

وتشارك الكلية وبصورة مستمرة بكل مؤتمر أو نشاط علمي يعقد داخل المملكة وذلك اما بالقاء المحاضرات أو المشاهدات الاكلينيكية أو عقدها مثل هذه الندوات والمؤتمرات، كندوة زراعة الاسنان التي عقدت في شباط الماضي وشارك فيها ما يزيد عن سبعين طبيبا من الأردن والدول العربية الأخرى، كما شاركت باليوم العلمي الثاني لطب الاسنان المنعقد في ١٥ آذار الماضي في جامعة اليرموك بالتعاون مع اللجنة الفرعية لنقابة اطباء الاسنان - فرع اربد.

المصاعب

وعن الصعوبات التي تعترض الكلية قال العميد أن اهم هذه الصعاب تكمن في كيفية الحصول على اعضاء هيئة تدريس أردنيين ممن يحملون التخصصات العليا في طب الاسنان، وقد قابلت الكلية عددا من اطباء الاسنان وعددهم عشرة من اجل ارسالهم في بعثات تخصصية في شتى الحقول حتى تتمكن من بناء كادر الكلية الاكاديمي في غضون السنوات القريبة المقبلة وسيتم ارسالهم في اقرب وقت.

وفيما يتعلق بتجهيزات اللازمة لأعمال التدريب، فقد اعدت الكلية مشروعا متكاملا لتوفيرها، اضافة الى المختبرات السنية اللازمة ليتمكن الطالب من المشاهدة العلمية والعملية بصورة متواصلة.

وحول توفر الكتب الطبية اللازمة، اضاف أن الكلية جهزت مكتبة الجامعة بالكتب الطبية، وقدمت طلبا للحصول على مزيد من كتب طب الاسنان في مختلف التخصصات، وقد تمكنا من الحصول على عدد كبير من الدوريات المختلفة المجانية، ضمن علاقة الكلية مع احدى الجامعات الامريكية، اضافة الى مكتب كلية الطب وطب الاسنان والتمريض الموجودة في مبنى الكلية.

المشاريع المستقبلية

وعن مشاريع الكلية وبرامجها المستقبلية قال الدكتور الشيخ سالم أن الكلية تركز على عقد المؤتمرات والندوات والدورات التنشيطية المختلفة لأطباء الاسنان، وتدرس الكلية حاليا امكانية عقد بعض الاتفاقيات الثنائية مع احدى الجامعات الاجنبية بهدف توفير اعضاء هيئة التدريس والاستفادة من الخبرات والوسائل العلمية المختلفة الموجودة لديهم.



وتفكر الكلية حاليا بانشاء برامج متخصصة لتدريب فنيي الاسنان والوصول بهم الى المستوى التقني المطلوب، وسوف تمنحهم الجامعة الدرجة العلمية الملائمة. اضافة الى انشاء برامج متخصصة للممرضات في مجال العناية بصحة الفم والاسنان، والممرضات المساعدات لطبيب الاسنان حيث ان هذه الفروع لا وجود لها في البلد.

ومن ضمن برامجها المستقبلية انشاء مختبر تخصصي لفحص مواد طب الاسنان المستعملة في الاسواق الأردنية والتأكد من جودتها وذلك باجراء التجارب الفيزيائية والكيميائية والحيوية عليها. اضافة الى تعهد الكلية وفي حدود امكانياتها وكادرها التخصصي في المستقبل في تقديم الخدمات والعلاجات السنية الممتازة الى طلبة الجامعة والعاملين فيها وكذلك المواطنين في المجتمع المحلي.

ومن الندوات التي ستعقدها الكلية، ندوة حول موضوع التصور الحديث للترميمات التجميلية السنية، ويشرف عليها الاستاذ الدكتور محمد بسيوني من كلية طب الاسنان في جامعة فيلادلفيا في الولايات المتحدة، وتشمل عرض حالات سريرية في مكتب الارتباط وبمشاركة الزملاء اطباء الاسنان في القطاعات المختلفة.

وتنوي الكلية عقد دورة مكثفة في موضوع التركيبات السنية في شهر تشرين أول القادم لمدة يومين يتحدث فيها استاذ امريكي متخصص في هذا المجال.

شعلة اليرموك دومي للعلا

للشاعرة دلال العلمي الخالدي

في سما اليرموك تعلو شعلة
تعلن الأفراح عن وعد يقين
شعلة للعلم تزهو بيننا
ومضة للنور يرسيها البنين
تشرق الأيام فجرا ضاحكا
تعزف الانغام نشوى في حنين
كل يوم فيه صرح شامخ
يوقظ الامال في عهد امين
هذه الرايات تحيي حولها
ذكر قوم من عهود السالفين
ها هي اليرموك تهدي للعلى
مرشدا للنشء يدعو كل حين
سجل التاريخ فجرا خالدا
منبرا للعلم وضاء الجبين
يصدح الشعر يغني هاتفا
فتية اليرموك كالزرع الحصين

★ ★ ★ ★ ★

يا فتاة العرب بشرى ها هنا
تحضن الاجيال كالعقد الثمين
يا شباب الفجر هيا نلتقي
في رحاب العلم سير الظافرين
يا رجال العلم يا روادنا
حكمة الأيام ترويها السنين
موكب الأحرار يا احبابنا
في ربى الأوطان عدوان مشين
كل بيت كل شبر نازف
/كل غصن ذله الجرح المهين
يسكب الدمع ينادي صحوة
اكسروا الاغلال والقيد اللعين
انها القدس تناجي سعيكم
قادة العرب وابطال العرين
ان فيكم كل يوم خالدا
يدعو للأوطان عن عزم مكين

★ ★ ★ ★ ★

يا منار الوحي يا قرآننا
اننا للوعد نمشي لا نلين
في هدى القرآن تعلو راية
تنصر الأقصى ومسراه الحزين
يا فلسطين وهذا وعدنا
ان فينا خالدا لن يستكين
قالت الاعراب يا ابطالنا
كان لليرموك عنوان ودين
ايها الركب المفدى قد دنا
موعد للحق في المرى الأمين
مر مع الأبطال تبني مجدنا
نصنع التاريخ والنصر المبين
نملأ الأرجاء عطرا بالهنا
نحمل الرايات تفديها اليمين
شعلة اليرموك دومي للعلا
انت نور من شعاع الخالدين

مركز الطاقة الشمسية
خدمات متميزة للقطاعين العام والخاص

كتب عوني العبدلات

البحث والتطوير في المجالات العلمية والتكنولوجية ضرورة تحتمها المسيرة التنموية في البلدان المتقدمة صناعيا وفي البلدان النامية على حد سواء. واذا اختلفت النظرة الى طبيعة عملية البحث والتطوير لاختلاف العناصر التي تتفاعل مع عملية التنمية الشاملة في أي مجتمع وتؤثر فيها، فان القاعدة الاساسية ترتكز على توفر العنصر البشري المؤهل والامكانات المخبرية والمكتبية المتطورة، وعلى المناخ العلمي النشط وارتباط الجهد العلمي ارتباطا عضويا بمتطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ومن هذا المنطلق جاء تأسيس الجمعية العلمية الملكية بارادة سامية حددت نوعية الجهد المطلوب ومستواه. والتزاما بذلك، عملت الجمعية على رسم خط واضح لها بحيث تضع البحث والتطوير العلمي والتكنولوجي والخدمات الفنية المتميزة - في خدمة القطاعين العام والخاص في الأردن.

وقد اختارت الجمعية ان تعمل في مجالات محددة لها أولوية تنموية واضحة، كما عملت على تلافي الأزدواجية والتكرار. فحددت اهدافها بدقة وعناية، وعملت على تنظيم بنائها المؤسس القادر على تنفيذ هذه الاهداف بفعالية وكفاءة، وعلى تقويم عملها باسلوب علمي وعلى أساس دوري، وأمدت دوائرها ومختبراتها بأحدث الأجهزة والمعدات، كما عملت على استقطاب الكفاءات الأردنية للقيام بالمهمات التي تحقق هذه الأهداف الموضوعة. ومن المراكز الهامة في الجمعية مركز بحوث الطاقة الشمسية.

وفي لقاء مع الدكتور هاني الملقي مدير مركز بحوث الطاقة الشمسية قال: نظرا لأهمية الطاقة في الأردن والمنطقة، ونتيجة للنجاح الذي احرزه قسم الطاقة الشمسية في دائرة الهندسة الميكانيكية فقد تم استحداث مركز لبحوث الطاقة الشمسية لتركيز البحوث والجهود في هذا المجال في نهاية العام الماضي.

أهداف المركز

وأضاف أن المركز يهدف الى اجراء الدراسات والبحوث التطبيقية وتقديم الخدمات الاستشارية، الفنية المتخصصة في مجالات تطبيقات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح ويعمل على تطوير اجهزة تطبيقية متناسبة مع احتياجات الأردن من الطاقة.

كما يقوم المركز بمهام تحديد متطلبات وأولويات تطبيقات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح في الأردن، واجراء قياسات ودراسات لتحديد شدة الاشعاع الشمسي فوق السطوح المستوية وسرعة الرياح في مختلف المناطق، وتصميم وتطوير اجهزة ومعدات لاستغلال الطاقة الشمسية وطاقة الرياح التي يمكن تصنيعها محليا، وعمل نماذج اولية واقامة محطات ريادية تجريبية بهدف تقييم هذه الأجهزة وتطويرها، والعمل على وضع نتائج البحث والتطوير في المجالات التطبيقية، والاسهام في تدريب العاملين في الصناعات المحلية المتعلقة باجهزة تطبيقات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والاسهام في وضع المواصفات الوطنية للأجهزة والمعدات في هذا المجال.

بلدية اربد تناشد المواطنين المحافظة على النظافة

أصدرت بلدية اربد بمناسبة يوم البيئة العربي التعليمات التالية لاظهار مدينة اربد بالمظهر اللائق. وتذكيرا المواطن بالمساهمة مع اجهزة البلدية في تنظيف المدينة.

طلبت البلدية من المواطنين عدم القاء النفايات في الشوارع والساحات ووضعها في المكان المخصص لها وتسليمها الى عامل التنظيفات. والتأكد من احكام اغلاق الحفر الامتصاصية حتى لا تكون بؤرة لتوالد الحشرات. والمحافظة على نظافة خزانات المياه اضافة الى عدم القاء المياه العادمة في الشوارع والحرص على نظافة الحدائق والساحات القريبة من المنازل.

وترجو البلدية من المواطنين الاتصال معها في حالة أي تقصير في الخدمات او تأخر عامل التنظيفات أكثر من ثلاثة أيام.

معسكر تطوعي لطلاب اليرموك في العقبة

قامت جمعية الخدمة العامة بعمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك بمعسكر تطوعي في مدينة العقبة بالتعاون مع سلطة اقليم العقبة يوم الثلاثاء استمر لمدة ثلاثة ايام.

وقد تم في هذا المعسكر الذي اشرف عليه السيد محمود عقلة بني هاني رئيس الجمعية القيام بعدد من الاعمال والانشطة التي قام بها طلبة الجمعية حيث تم انجاز الاعمال التي تشتمل على دهان الاطاريف لشوارع العقبة وعمل مظلة مع قواعد وطراشة بدهان للمقبرة الاسلامية وعمل حفر للاشجار عدد ٦٠ في المقبرة. كما قام الطلبة بتوزيع مجموعة من الهدايا لكل من مستشفى الاميرة هيا ورجال السير في مدينة العقبة.

وعن اهداف المعسكر قال السيد بني هاني ان المعسكر يهدف الى غرس روح الانتماء للوطن والامة عن طريق العمل التطوعي وتنمية روح العمل التطوعي والتفاعل مع المجتمع المحلي ممثلا بسلطة اقليم العقبة ودائرة التربية والتعليم وبلدية العقبة كما اضاف بأن مثل هذه المعسكرات تكسب الطلبة المشاركين بها مهارات العمل اليدوي وتعمل على تعزيز العلاقات الاجتماعية بين الطلبة المشتركين والمجتمع المحلي في مكان المعسكر.

مساجد الأغوار الشمالية تعاني من نقص الأئمة

الشونة الشمالية، من اسماعيل أبو صهيون -

قال السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف لواء الاغوار الشمالية ان نصف مساجد اللواء البالغ عددها ٣١ مسجدا تعاني من نقص في الائمة المؤهلين وقد عملت المديرية على تخفيف حدة هذه المشكلة عن طريق تأهيل بعض المؤذنين ورفع مستواهم العلمي حتى يتمكنوا من القيام بأعمال الامامة مؤقتا حتى تتهيأ الفرصة لتعيين أئمة مؤهلين كما أن المديرية تقوم بالاستعانة بمدرسي التربية الاسلامية في مدارس اللواء لسد النقص في خطباء أيام الجمعة وذكر ان اللقاء الفقه الأسبوعي الذي يشارك فيه (١٥) واعظا ومرشدا يهدف الى تطوير خطب ودروس الجمعة من حيث الشكل والمضمون وتقويم اللسان وتجنيبه الأخطاء اللغوية وفي ضوء ذلك فنحن مستمرين في برامج هذا اللقاء وتوسيعه من اجل تقديم ابحاث فقهية متخصصة.

وأضاف بأن المديرية ستقوم خلال العام القادم بأنشاء مساجد جديدة في مناطق كريمة، وبصيلة وحي الصقر، والشيخ محمد وستقوم المديرية ببناء عدد من دور تحفيظ القرآن الكريم في كريمة ووادي اليابس والمشاريع والقليعات بالاضافة الى مركز اسلامي في بلدة وادي اليابس.

وقال السيد ابداح أنه عقد مؤخرا اجتماع للجنة الزكاة المركزية في اللواء حيث تم دراسة افضل السبل لتنشيط اعمال هذه اللجنة لتقوم بواجبها في تحصيل وجمع الزكاة وتوزيعها على الفقراء والمحتاجين والجدير بالذكر ان اللجنة قامت خلال الشهر الحالي بتوزيع مساعدات نقدية شملت (٤٥) أسرة فقيرة وتراوحت قيمة هذه المساعدات ما بين (٥-١٠٠) دينار لكل أسرة.

وأشار الى ان الاعتداءات على الاملاك الوقفية في اللواء كثيرة وتقوم المديرية بمتابعتها اولا بأول حيث اننا نعمل على صيانة هذه الأملاك بالتعاون مع المجالس البلدية والقروية في اللواء عن طريق تسويرها.

انتشار أمراض اللثة في دول العالم الثالث

عقد في مكتب ارتباط جامعة اليرموك بعمان المؤتمر الأردني الرابع لطب الأسنان في نهاية الاسبوع الماضي.

وقد استضافت كلية طب الاسنان في الجامعة البروفسور محمد بسيوني المتخصص في جامعة تمبل في بنسلفانيا بتدريس طب الاسنان.

وقد انتهزت «صحافة اليرموك» فرصة تواجد البروفسور بسيوني في الجامعة وأجرت معه لقاءا عبر عن فرحه الشديد بتواجده في الأردن حيث ألقى محاضرة حول تسوس الأسنان لطلبة الكلية، وأشار في لقائه إلى ان مشكلة أمراض اللثة منتشرة في دول العالم الثالث بشكل كبير.

ومن الجدير بالذكر ان للبروفسور أبحاث ومواد منتشرة في كافة أنحاء العالم، حيث أدخل مواد جديدة ذات امتيازات وفوائد عديدة في تطوير مواد حشوات الأسنان غير المستخدمة في دول العالم الثالث حتى الان لجهلهم بها.

الاحتفال بيوم البيئة العربي في اليرموك

إفتتح السيد سفيان التل مدير دائرة البيئة في وزارة الشؤون البلدية والقروية، الاربعاء الماضي، معرض «يوم البيئة العربي» الذي تنظمه متحف التاريخ الطبيعي بجامعة اليرموك بالتعاون مع الجمعية الملكية لحماية الطبيعة، وقد حضر حفل الافتتاح الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة وعدد من العمداء والمسؤولين وجمهور غفير من الطلبة.

ومن الجدير بالذكر أن متحف التاريخ الطبيعي يهدف للاهتمام بالثروة الطبيعية في الاردن في بيئتها الطبيعية الحالية وكذلك الاهتمام بالثروة الجيولوجية بما فيها من معادن وصخور ومستحاثات تمثل البيئة القديمة حيث يضم المتحف الان: قسم للحيوان ويشمل فرع للحشرات والاسماك والحيوانات المائية وفرع البرمائيات والزواحف والطيور والثديات،وقسم للنبات يحوي ستة الاف عينة نباتية يحفظ القسم الكبير منها في خزائن خاصة للرجوع اليها ودراستها كما يعرض جزء بسيط منها في خزائن العرض، وقسم اخر للجيولوجيا ويضم عينات تمثل الصخور بانواعها والمعادن والمستحاثات التي هي عبارة عن بقايا حيوانات او نباتات عاشت في صخور جولوجية مختلفة منذ ملايين السنين.

بازار خيري للنساء العربيات.

يفتتح السيد سامي خصاونة رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية لمحافظة اربد يوم غد الاحد البازار الخيري الذي تنظمه جمعية النساء العربيات في مقر الاتحاد بشارع السينما ويستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام.

جامعة — صحافة اليرموك

برنامج امتحان الفصل الثاني ١٩٨٥/٨٤

تبدأ الامتحانات صباح يوم السبت ١٩٨٥/٥/١٨ وتنتهي مساء يوم الثلاثاء ١٩٨٥/٥/٢٨ يتألف البرنامج من اربعة جداول:

١. جدول أ: يشمل جميع المساقات التي يعقد لها امتحان موحد.
٢. جدول ب: يشمل جميع المساقات التي امتحاناتها حسب موعد اول محاضرة خلال الفصل.
جدول ج: يشمل مساقات وشعب الدراسات المسائية.
٣. جدول د: يشمل مساقات الدراسات العليا.

يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة وذلك في الفترة ما بين يوم السبت ١٩٨٥/٥/١١ الى يوم الاربعاء ١٩٨٥/٥/١٥.

يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانات في نفس الوقت او اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في الفترة ما بين يوم السبت ١٩٨٥/٥/٤ الى يوم الاربعاء ١٩٨٥/٥/٨ وذلك من اجل حل التضارب في امتحاناتهم.

اليوم والساعة

السبت ١٩٨٥/٥/١٨ — ١٠٫١٥ – ١٢٫١٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
ع ٣٥١ (اللسانيات ١)	أد١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد١٣٩ ،
ت ٤٦٢ (اساليب تدريس العلوم١)	أد٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٣٢ ، أد٢٣٤ ،
ت ٣٤١ (مقدمة فيعلم النفس التربوى)	أد١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ،
تخ ٢٥٥ (تاريخ الاردن وفلسطين في العصر الاسلامي)	أد٢٥٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد٢٥٣ ،
هـ ٣٠٠(اقتصاد هندسي)	مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ، مج ٤٤٥ مج ٤٤٧ ،
ر ٣٢١(تحليل عددى)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ مج ٢٢٩ ،
ع • أ ٣٢٢(ادارة المشتريات والمخازن)	آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ، آق ٤٠٩ آق ٤١٠ ، آق ٤١١ ؛
زى ٢٥٧(شكسبير وعصر النهضة)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
زى ٣١٥(النحو والصرف)	ر١٠١ ، ر١٠٢ ، ر١٠٣ ، ر١٠٤ ، ر٢٠١ ، ر٢٠٢ ، ر٢٠٣ ، ر٢٠٤ ،
هـ ٢٠٢(برمجة)	ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧ ؛

الاحد ١٩٨٥/٥/١٩ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ع س ١٥٣(تاريخ العرب الحديث)	أد ١٠٠٠ ، أد٢٠٠٠
ت ٤٤٥(مقدمة في الارشاد والتوجيه)	أد٢٣٢ ، أد٢٣٤ ، أد٢٤٧ ، أد٢٤٩ ، أد٢٥١ ، أد٢٥٣ ،
ر ٢٤١(جبر خطي)	مج١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ،
ر ٣٤١(جبر خطي٢)	مج٣٣٠ ، مج ٣٣٢ ، مج ٣٣٤ ، مج ٣٦٩ مج ٣٧١ ، مج ٣٧٣ ، مج ٣٧٥
ع أ ٢٣٠(مبادئ التحليل الكمي في الادارة)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ، آق ١٠٢ ،
زى ٤٠٣(ترجمة)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ،
ع أ ٣٣٠(تحليل النظم)	آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ،
زى ٢١٠(مقدمة في اللغويات)	ر١٠١ ، ر١٠٢ ، ر٢٠١ ، ر٢٠٢ ، ر٢٠٣ ، ر٢٠٤
ع ٢١١(الشعر العباسي ١)	أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد١٣٩ ، أد١٤١ ، أد ١٤٣ ،
ت ٣٤٢(التعلم والتطور العقلي)	أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،

الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٠ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ت ٤٥٥(مقدمة في القياس والتقويم)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ،
هـ ١٠٢(المشاغل الهندسية)	ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧ ،
ع س ١٠٣(مشكلات معاصرة ١)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
ع س ١٠٤(مشكلات معاصرة ٢)	آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨
ت ٤٣١(مقدمة في الادارة التربوية)	أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ أد ٢٥٣ ،
ر ٣١١(تحليل حقيقي ١)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ مج ٢٢٩ ،
زى ٣٥٣(النثر الامريكي الحديث)	ر ١٠١ ، ر١٠٢ ، ر١٠٣ ، ر١٠٤ ، ر٢٠١ ر٢٠٢ ، ر٢٠٣ ، ر٢٠٤ ،
ع ٣٤١(النحو ٢)	أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ ، أد ٢٤٧ أد ٢٤٩ ،

اسم المساق ورقمه	القاعات
ع أ ٣٥٠(ادارة شؤون الموظفين)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
كه ٣٠١(الاحتمالات والاحصاء الهندسي)	مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ، مج ٤٤٣ ، مج ٤٤٥ مج ٤٤٧ ،

الثلاثاء ١٩٨٥/٥/٢١ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
زى ١١١(مهارات لغوية)	آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ آق ٣٠٤ ، آق ٣٠٦ ،
ت ٤٠٥(تخطيط المناهج وتطويرها)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ،
ت ٣٥١(مقدمة في الاحصاء التربوي)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٣٤ ، مج ٣٦٩ ،
زى ٣٢٠(الكتابة عن الادب ٢)	آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ ، آق ٤٠٥ آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ،
ع ٣١٢(الشعر العباسي ٢)	أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ،
ع ٤٤١(النحو ٣)	أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،
زى ١١٢(مهارات لغوية لطلبة الكليات العلمية)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ، آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢

الاربعاء ١٩٨٥/٥/٢٢ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ت ٤٠٧(تكنولوجيا التعليم)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ،
ت ٤٦٦(اساليب تدريس الرياضيات)	أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،
ق ١٠١(مبادئ في الاقتصاد الكلي	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق١٠٩ ، آق ١١٠ ، آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ،
ق ١٠٢(مبادئ في الاقتصاد الجزئي)	آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ، آق ٣٠٤ ، آق ٣٠٦ ، آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤
زى ٣٥٢(النثر البريطاني) (١٨٣٠ – ١٩٣٠)	آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ، آق ٤٠٩ ، آق ٤١٠ ، آق ٤١١ ،
ع ٢١٣(النثر القديم)	أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ،
ع ٤١١(الشعر الاندلسي والمغربي)	أد ٢٤٧ ، أد٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،
ت ٣٠١(الاسس الفلسفية والاجتماعية للتربية)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٣٤ ، مج ٣٦٩ ،

الخميس ١٩٨٥/٥/٢٣ — ٨ – ١٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ب ١٠٢(علوم حياتية عامة٢)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ مج ٢٢٩ ، مج ٢٣١ ،
حص ١١١(مبادئ الاحتمال)	ق٢٠١ ، ق٣٠١ ، ق٣٠٢ ، ق٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ع أ ٢٤١(مبادئ في المحاسبة١)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
ع أ ٢٤٢(مبادئ في المحاسبة ٢)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
ع ١٠٣(ادب عربي ١)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠
ع ١٠٤(ادب عربي ٢)	أد ١٢٦ ، أد١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣
ع ٢١٢(الشعر الاسلامي والاموى)	أد ٢٣٢ ، أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣
ر ٣٠١(معادلات تفاضلية جزئية ١)	مج ٣٣٠ ، مج ٣٣٢ ، مج ٣٣٤ ، مج ٣٦٩ مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ،

الخميس ١٩٨٥/٥/٢٣م — ١٠٫١٥ – ١٢٫١٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
هـ ٢٠٣(ميكانيكا الاجسام المرنة)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ،
زى ٢٢٠(عرض للادب الانجليزى)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
زى ٢٢١(عرض للادب الامريكي والادب الاخرى)	آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ،
ع • ٢١٠(مبادئ المالية)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
زى ٣٥٥(الشعر من درايدن حتى براونج)	ر١٠١ ، ر١٠٢ ، ر١٠٣ ، ر١٠٤ ، ر٢٠١ ، ر٢٠٢ ، ر٢٠٣ ، ر٢٠٤
ع ٢٨١(نصوص قرآنية)	أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ،
ت ٤١٢(اساليب تدريس اللغة العربية	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠
ت ٤١٦(اساليب تدريس اللغة الانجليزية	أد ٢٥١ ، أد٢٥٣ ، أد٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥٣ ، أد٢٥١ ،

الخميس ١٩٨٥/٥/٢٣م — ٢٫٤٥ – ٤٫٤٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
ع ١٠١(لغة عربية ١)	أد ١٠٠٠ ، أد٢٠٠٠ ، أد٣٠٠٠ ، أد ١٣٦ ، أد١٤٣ أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد١٣٧ ، أد١٣٩ ، أد١٤١
ع س ١٦١(مقدمة في علم الاثار)	أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،

اسم المساق ورقمه	القاعات
ع س ١٧١(مقدمة في علم الانسان)	آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٤ ،
حك ٢١١(البرمجة في لغة الكوبل)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٢٤٥ أ ،
ع ٢٤١(النحو١)	أد٢٣٢ ، أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٣٠ ،

الخميس ١٩٨٥/٥/٢٣ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
لس ١١١(مبادئ اللغة الاسبانية)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
ل ر ١١١(مبادئ اللغة الروسية)	آق٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ ، آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨
ع س ١٢١(مبادئ في علم النفس)	أد١٠٠٠ ، أد٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٤١ ، أد١٤٣
ر ٢٠٣(معادلات تفاضلية عادية)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٧ مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، مج ٣٧٩
زى ٣٥٤(الشعر الانجليزي من تشوسر	ر١٠١ ، ر١٠٢ ، ر١٠٣ ، ر١٠٤ ، ر٢٠١ ، ر٢٠٢ ، ر٢٠٣ ، ر٢٠٤ ،

الاحد ١٩٨٥/٥/٢٦ — ٨ – ١٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ك ١٠١(كيمياء عامة ١)	ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ك ١٠٢(كيمياء عامة ٢)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ،
ع أ ١٠١(مبادئ في العلوم الادارية ١)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
ع أ ١٠٢(مبادئ في العلوم الادارية ٢)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
ع أ ٢٢٠(مبادئ التسويق)	آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ ، آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ،
ع ٢١١(الشعر الجاهلي)	أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ،

الاحد ١٩٨٥/٥/٢٦م — ١٠٫١٥ – ١٢٫١٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
ص أ ١٠٤(مهارات للاعلاميين)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ آق ١٠٤
ع س ١٨١(مقدمة في الفلسفة)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠
حص ١٠١(مبادئ الاحصاء١)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ،
زى ٢٠٢(كتابة ١)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
تخ ١٥١(الحضارة الاسلامية)	أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،

الاحد ١٩٨٥/٥/٢٦ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ر ١٠١(تفاضل وتكامل ١)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ مج ٣٧١ ، مج ٣٧٥ ، مج ٣٧٣ -
ع أ ٢٧٠(مبادئ في المالية العامة)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
زى ١٠٣ (مهارات لغوية من خلال نصوص ادبية ١)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
زى ١٠٤ (مهارات لغوية من خلال نصوص ادبية ٢	آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ آق ٤٠٩ ، آق ٤١٠ ،

الاحد ١٩٨٥/٥/٢٦ — ٢٫٤٥ – ٤٫٤٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
ص أ ٢٨٠(وسائل الصحافة والاعلام في الاردن)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ مج ٢٢٩ ، مج ٢٢٧ -
زى ١٠٢(مهارات الاتصال ٢)	ر١٠١ ، ر١٠٢ ، ر١٠٣ ، ر١٠٤ ، ر٢٠١ ، ر٢٠٤ ، ر٢٠٢ ، ر٢٠٣ ،
زى ٢٠٦(كتابة ٢)	آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٤ ، آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ، آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ،
ع ٣٣١(العروض والايقاع الشعرى)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ؛
ع س ١٣١(ثقافة اسلامية ١)	أد ٢٤٩ ، أد٢٤٧ ، أد٢٠٠٠ ، أد١٣٩ ، أد١٤١ أد ١٤٣ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٢٣٤ أد ١٢٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ٢٤٩ أد ٢٥٣ ،

الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٧م — ٢٫٤٥ – ٤٫٤٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
زى ١٠٢أ(مهارات الاتصال ٢)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
زى ١٠٢ب (مهارات الاتصال ٢)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
ع ع ١٠٠(علوم عسكرية)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣

الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٧م — ٨ – ١٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ف ١٠١(فيزياء عامة ١)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ،
ر ١٠٥(رياضيات عامة١)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،
ع أ ٢٠٠(اساليب البحث العلمي)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
ر ٢٠١(تحليل وسيط ١)	ق ٢٠١ ، ق ٣٠٧ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠١ ،
زى ١١٣(مهارات لغوية)	آق ٤٠٧ ، آق ٤٠٨ ، آق ٤٠٩ ، آق ٤١٠ ، آق ٤٠١ ، آق ٤٠٢ ، آق ٤٠٣ ، آق ٤٠٤ ، آق ٤٠٥ ، آق ٤٠٦ ،
زى ١١٤(مهارات لغوية)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ،

الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٧ — ١٠٫١٥ – ١٢٫١٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
ع س ١٣٢(ثقافة اسلامية٢)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٣٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ ، أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ أد ٢٥٣ ؛
ل ف ١١١(مبادئ في اللغة الفرنسية	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ ، آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
حص ١٠٧(مبادئ الاحصاء)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ،

الاثنين ١٩٨٥/٥/٢٧ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
حك ١٠١(مقدمة في علم الحاسب والبرمجة بلغة البيسك)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٣٢ ، مج ٣٣٤ ، مج ٣٦١ ، مج ٣٧١ ،
ع س ١٩١(مقدمة في علم السكان)	آق ٢٠١ ، آق ٢٠٢ ، آق ٢٠٣ ، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦ ، آق ٢٠٩ ،
[illegible]	ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ع ١٠٢(لغة عربية ٢)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٣٦ ، أد ١٢٨ ، أد ١٣٠ ، أد ١٣٧ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ ، أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣

الثلاثاء ١٩٨٥/٥/٢٨ — ٨ – ١٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ف ١٠٢(فيزياء عامة ٢)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٣٢ ، مج ٣٣٤ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ،
ع ٣٤٢(الصرف)	أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ،
حك ١٠٣(مقدمة في علم الحاسب	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠

الثلاثاء ١٩٨٥/٥/٢٨ — ١٠٫١٥ – ١٢٫١٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
حك ٢١٢(البرمجة بلغة فورتران)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ،
ع أ ٢٠١(نظريات التنظيم والسلوك التنظيمي)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ؛
ع س ٤٤١(مقدمة في العلوم السياسية)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ،

الثلاثاء ١٩٨٥/٥/٢٨ — ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

اسم المساق ورقمه	القاعات
ر ١٠٢(تفاضل وتكامل ٢)	مج ١٠٠ ، مج ٢٢٢ ، مج ٢٢٤ ، مج ٢٢٥ ، مج ٢٢٧ ، مج ٢٢٩ ، مج ٣٣٠ ، مج ٣٦٩ ، مج ٣٧١ ، ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ع س ١١١(مبادئ في علم الاجتماع)	أد ١٠٠٠ ، أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ،

الثلاثاء ١٩٨٥/٥/٢٨ — ٢٫٤٥ – ٤٫٤٥

اسم المساق ورقمه	القاعات
أ ع ١٠١(مقدمة في علم المكتبات)	أد ٢٠٠٠ ، أد ٣٠٠٠ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣
زى ١٠١ب(مهارات الاتصال)	آق ١٠٠ ، آق ١٠١ ، آق ١٠٢ ، آق ١٠٣ ، آق ١٠٤ ، آق ١٠٩ ، آق ١١٠ ،

مج : مبنى كلية العلوم (البيروني).
آق : مبنى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (ابن خلدون).
ق : مبنى المقصف (الفارابي)
أد : مبنى كلية الآداب (الكندي)
ر : مبنى القرية الانجليزية
أ ت : مبنى معهد الآثار.

مدير القبول والتسجيل
فاروق المفتي

جامعة — صحافة اليرموك

قضية الاسبوع: الزي الموحد بين المعارض والمؤيد


د. محمد عبيدات


د. مروان القيسي


د. جاسر الشويكي


د. خالد الطورة


محمد درياس


ريم ناصر


جمال الشلبي

هل يتناقض تطبيق الفكرة مع الحرية الشخصية؟ أم يقوي المساواة والإنتماء الجامعي؟

طرحت «صحافة اليرموك» قضية الزي الموحد خلال الأسبوعين الماضيين للنقاش، وقد تلقت العديد من آراء الطلبة. كما قامت باستطلاع آراء عدد من المسؤولين والطلبة.

للطالب أدريس سعد الحاج بعث الينا قائلا:

لا شك بأن الزي الموحد الذي يرتديه طلبة الجامعة له فوائد وحسنات كثيرة. لا بد من الأشارة اليها:

١. يتميز طلاب الجامعة عن غيرهم من الناس ويعرفهم الجميع بهذا الزي وخاصة بعض الشباب الذين يأتون من خارج الجامعة ويدخلونها يدعون انهم من طلابها.

٢. عندما يلبس طالب الجامعة هذا الزي، يوفر عليه مصاريف كثيرة لأنه الزي الوحيد الذي يلبسه فبدلا من ان يشتري لباسا كثيرا يلبسه ليظهر امام اصدقائه ويدعي بأنه قادر على شرائه وما هو بقادر وهذا ما يسمى حضارة الضمير وحضارة المصانعة.

٣. نقضي على كلمة موضة هذه الكلمة تقال يوميا وخاصة بين الطالبات.

٤. وبالزي الموحد نلاحظ أن الجامعة قد خيم عليها طابع مميز ودلائل حسنة كون الطلاب متساوين باللباس.

كما بعث الينا الطالب محمد درياس مشاركا بهذه القضية قائلا:

ان الزي الموحد... تلك القضية التي طال النقاش حولها... تستحق بالفعل كل هذا النقاش وأكثر... فأنا لا ابالغ حين اقول ان الكثير من طلبة الجامعة يتمنون تحقيق هذه الفكرة وذلك لأسباب كثير يعرفها الجميع وأهمها: أنها تزيل ولو لبعض الشيء الفوارق الطبقية التي تنعكس من اللباس... فكيف تتصورون زميلان أحدهما يأتي الى الجامعة بنفس الزي كل يوم تقريبا والاخر يأتي كل يوم بزي يختلف عن أخيه... ناهيك عن فائدة أخرى وهي رحمة جيب الأب نهاية كل شهر عن الأبتزاز بسبب جينز ملون أو قميص ونستون مما يؤدي به الى الوقوع تحت رحمة الدائنين.

ونستطيع أيضا وبواسطة الزي الموحد ان نميز طلبة الجامعة عن غيرهم من الزائرين... فعندما يحس الزائر بتميزه بلباسه وبأنه معروف من قبل الطلبة بأنه من خارج الجامعة فأنه يلتزم بقوانين الجامعة ولا يستطيع ان يقوم بأي عمل مخل بالاداب.

أما من يقول بأن فكرة الزي الموحد لا تحد من الطبقية ولا تفيد بأي شيء سوى تقييد حرية الشخص. فأنهم وداخل قرارة انفسهم مقتنعون تماما بأنهم على خطأ ويقضون بكل قوة ضد هذه الفكرة لكي يتفننوا في اختيار الملابس الحديثة وحسب الموضة التي اصبحت لدى البعض اهم من توفير الخبز لعائلة بأجمعها.

الى هؤلاء جميعا والى جميع طلبة الجامعة أهمس لهم قائلا دعونا نجرب الزي الموحد فأنه يكون بداية الطريق لتوحيد قلوبنا ومواعدنا نحو الخير ورفعة الوطن.

الفوارق الاجتماعية

وأرسل الطالب نجيح أبيعي رسالة قال فيها:

ان الزي الموحد من شأنه أن يؤدي الى المساواة بين الطلبة، فكلنا يعلم أن الامكانات المادية تختلف من طالب لاخر، فاذا طبقت الجامعة هذا النظام فانها ستعمل على ازالة الفوارق الاجتماعية بين الطلبة ويؤدي ذلك أيضا الى الشعور بالراحة النفسية لدى الطلبة (وخصوصا الطالبات).

أما الطالبة خلود محمد الخصاونة فقد قالت:

شدني الموضوع الذي طرح في «صحافة اليرموك» للمناقشة ولأهمية الموضوع رغبت بالمشاركة.

إن هذا الموضوع على درجة كبيرة من الأهمية والحساسية فانا مع من ينادون بتوحيد الزي الجامعي لأسباب شتى متعددة فهو اولا يصبغ الجامعة وطلبتها بصبغة خاصة بهم. وليس صحيحا ما يقال بأن هذا فيه حد من حرية الفرد فالحرية تنبع من الفكر والروح والنفس المؤمنة بالأفضل.

أقول هذا نتيجة لمعايشتي اليومية في الجامعة التي احبها واحب كل جميل فيها واريد لها دوما الأفضل فانا أرى زميلاتي الطالبات وماذا يلبسن فهناك قسم كبير وللأسف بعيد ليس عن الاحتشام فقط بل عن الذوق والجمال وليسهن غريب وفيه لاواخر صرعات موضة باريس ولا اعرف منذ متى كانت التقاليد العوجاء مسايرة لركب الحضارة كما يظن البعض،انظروا اين نحن واين هي الحضارة لماذا نتمسك بقشور الحضارة ولا نصل على عمقها واسمع من إخوتنا الطلبة ملاحظات وللأسف سلبية جدا والحق اقول انهم على حق.

واقترح أن يكون الزي الجامعي عملي، ومناسب للذوق والاحساس ودواته عملية معقولة.

وقال الطالب تيسير رضوان الصمادي:

ان قضية الزي الموحد قضية حساسة كل منا ينظر اليها بمنظار خاص قد يختلف عن الاخر، ولكن المصلحة العامة تعلو على المصالح الخاصة وتكون هي اخيرا سيدة الموقف وما اريد قوله هو ان الزي الموحد له العديد من الميزات التي تقدمه على غيره وتجعله امرا واجبا منها الغاء الفوارق الطبقية بين طلبة الجامعة وجعلهم أسرة واحدة مميزة تسمو على الظاهرة المادية، والغاء الفكرة القائلة بأن الجامعة لا تعدو كونها معرضا لاخر صرعات الملابس الأوروبية، ومن ميزاته ايضا انه يخفف الكثر من الأعباء، على ذوي الطلاب ويعمل على تقوية ارتباط الطالب بجامعته، وأنا من مؤيدي هذه الفكرة الهامة.

الزي الموحد لماذا ؟

أما الطالب جمال الشلبي فقد تطرق الى الأسباب التي ادت الى التفكير والحديث عن هذا الموضوع حيث قال:

إن الطلاب يعتقدون بمجرد قولهم للجامعة بأن الجامعة (معرض للأزياء الحديثة) لا على مستوى الطالبات فقط.. وانما تعداه ليشمل شباب المستقبل الواعد.

فتجد الطالب يفكر بميزانية اللباس قبل ان يفكر في دفع اقساط الدراسة، أو قبل أن يأكل ويشرب وينام، وهنا لا أشير الى الغني فقط... بل والى الفقير الذي يحاول مجاراة الغني بكل شيء، ومن هنا تبدأ المشكلة.

الفقير لا يملك المال لأن أهله لا يستطيعون ذلك، فيتنازع مع أهله، فيبدأ الصراع بينه وبين نفسه فيحقد على مجتمعه وعلى أهله ويبدأ بالتساؤل هل أنا أقل منهم؟ لماذا لا يكون أهلي من هذه الطبقة الأرستقراطية؟ لماذا؟... سؤال يحيره كثيرا،... فتنعكس تلك الصراعات والمشكلات على دراسته، وقد يفشل ومع اننا وصلنا الى مرحلة فهم الأمور وادراكها، الا أننا ما زلنا نعاني من عقدة (مركب النقص) الذي في داخلنا، فكل واحد منا يعتقد أن المظهر يغني عن الجوهر ولكن أقول لهؤلاء الذين يفكرون بهذه الطريقة بأن تفكيركم محدود، لهذا يجب أن تترفعوا عن الأمور الرخيصة التي ليس من ورائها إلا الحسد بين طلاب جامعتنا.

لهذا أؤيد الزي الموحد بشرط أن يراعى به كل عاداتنا وتقاليدنا المستمدة من ديننا الحنيف وعندما تلغى الفوارق الطبقية التي ظهرت او ستظهر وعندها ستكثر المحبة والالفة بين طلابنا الاعزاء، واتمنى تطبيقه عاجلا.

الموديلات والصرعات

وحول نفس الموضوع قال الطالب عمر قيام أنه...

بالنسبة للطلاب تعدد الأزياء ليس له أي تأثير لأن الطالب الجامعي العاقل الذي يعرف غاية وجوده في الجامعة وان كان فقيرا لا يعير مثل هذا الموضوع أدنى اهتمام. ولكن هناك ظاهرة غير صحية تتفشى في صفوف الشباب تتجلى في النعومة والرقة والتشبه بالفتيات.

ولكن المشكلة تكمن في زي الطالبات. فنحن نشاهد في كل يوم مئات الصرعات والموديلات التي يتنافس مصمموها في اظهار المفاتن الجسدية للفتاة. وهذا بدوره يثير غرائز مكبوتة عدا عن كونه مخالفا لأبسط المبادىء والأخلاق التي تتحلى بها هذه الأمة.

فاذا لم يكون الزي الموحد للطالبات محتشما فلا داعي له مطلقا لأنني لا اناقش القضية من منظار الفقر والغنى.

رائدة الشويكي: فكرة توحيد الزي الجامعي لكافة الطلبة فكرة مناسبة لتمييز الطالب الجامعي عن غيره وأرى ان يطبق فعليا في الجامعة ولتقوية الانتماء الجامعي لدى الطالب.

نعمة حرز الله برأيي أن يكون هناك زي موحد لكافة طلاب وطالبات الجامعة وخاصة ان الجامعة مكان للعلم وليس لعرض الأزياء.

أنور حمدي: اوافق ان يكون هنك زي موحد بين الطلاب والطالبات حتى لا يكون هناك فوارق إجتماعية بينهم.

الطالبة مرين خصاونة نلاحظ في عصرنا هذا ان الجامعة اصبحت مظاهر وتوحيد الزي ضروري لظهور الجامعة بشكل مميز.

نبيلة سليتي ضرورة أن يكون هناك زي موحد لجميع طلبة الجامعة حتى لا تكون هناك فوارق اجتماعية بينهم.

هشام القاضي يا حبذا لو ينفذ هذا النظام على مختلف الطلبة في الجامعة لأن الزي الموحد له اثره على الراحة النفسية لدى الطالب ولعدم التفكير بما سيرتد اليوم وغدا.

ريم سليمان ناصر: ضروري لأنه يوفر على الطالب او الطالبة الناحية المادية وايضا الوقت.

سمر وديان لا أرى هناك ضرورة لفكرة الزي الموحد لأنها تتناقض مع الحرية الشخصية ولن يلبس الطالب حسب رغبته.

والتقت «صحافة اليرموك» عددا من أساتذة الجامعة لأستطلاع رأيهم حول هذا الموضوع.

الدكتور محمد صايل عبيدات مدير دائرة الخدمات الطلابية قال:

من وجهة نظري لا استطيع ان اقول في موضوع توحيد الزي الجامعي أنني مع أو ضد هذه الفكرة وأتمنى ان تكون هناك دراسة علمية حقيقية لطلبة الجامعة انفسهم وانا شخصيا سأكون من أنصار الأغلبية.

والتقت «صحافة اليرموك» بالدكتور خالد الطورة حيث قال:

بنظري أن فكرة الزي الموحد الجامعي ليست فكرة عملية من حيث التطبيق فقد لا يفلح الواحد منا في توحيد الزي ضمن اسرته، فهل توجد اسرة لطفالها يرتدون زيا «موحدا»؟

ان الميل الى تنويع الزي من حيث الشكل واللون رغبة طبيعية عند البشر لذا فان المرحلة الجامعية تشكل فترة هامة في بلورة شخصية الطالب أو الطالبة من حيث الشخصية المستقلة، ومن هذا المنطلق فلا اعتقد انه من المناسب فرض لون معين على المظهر داخل اسوار الجامعة، فالزي الموحد داخل الجامعة وخاصة للطالبات لا يصلح للحياة الجامعية لما ينطوي عليه من سعي بين المحاضرات او وقوف لساعات طويلة الى اقتناء الملابس المريحة والأصل هو الجوهر والقناعة بما يسر الله لك ولأسرتك.

وقال الدكتور جاسر الشويكي

التميز لا يجب ان يكون بالمظهر الخارجي للطالب الجامعي فحسب، بل بالقيمة الفكرية والمسلك الطيب، وان المساواة زائفة لأنها تتعامل بالمظهر وهذا لايساوي بين الطلبة حتى اصبحت المظاهر تحدد من قيمة الانسان فكيف يكون هناك زي موحد؟ واستطرد قائلا: ان الزي مرتبط بالبيئة المحيطة بالانسان وبالعادات والتقاليد التي تربطه بالأنماط السلوكية للبلد.

أما الدكتور مروان القيسي فقد قال:

أنا شخصيا لا أرى للزي الجامعي الموحد أي سلبيات اذا تقيد بالأحكام الشرعية المتبعة بالاسلام وخاصة الطالبات. ومن حسنات الزي الموحد هو تمييز الطالبة الجامعية من غيرها خاصة اذا علمنا ان هناك فتيات يدخلن الحرم الجامعي وهن لسن طالبات بقصد الالتقاء مع شبان الجامعة.

وأضاف قائلا: ان اللباس لا يصبح مشكلة بالنسبة للطالبة الفقيرة والغنية وكذلك في توفير الوقت الطويل الذي تقضيه في تجهيز نفسها للخروج وينطبق هذا الكلام على الطلاب ايضا.

أما الطالب أشرف الصعوب فقد بعث برسالة قال فيها:

أن فكرة الزي الموحد في الجامعة – أي جامعة – فكرة سليمة وجيدة واتمنى ان تأخذ هذه الفكرة طريقها الى حيز التنفيذ لما لها من حسنات كثيرة تتجلى معظمها في كونها سببا من اسباب الحد من الطبقية في الجامعات بين الطلبة. الأمر الذي يؤدي الى حدوث فجوات نفسية في نفس الطالب الذي يريد ان يثبت شخصيته والتي للأسف يعتقد انها عن طريق اللباس والتخلي عن لغته العربية الاصيلة والتقليد الأعمى لكل ما هو غربي.

الطالب عباس عبد الحليم بعث برسالة يقول فيها مما لا شك فيه ان الجامعة تضم اصنافا مختلفة من الطلبة فمنهم ذو وضع مادي منخفض ومنهم المتوسط واخر ذو وضع مادي مرتفع. فلو نظرنا الى هذه القضية نظرة واقعية لادركنا تماما ما هو الشعور الذي يخالج نفس الفقير الذي لا تسمح له امكاناته المادية بمجاراة الغني الذي يمكنه ان يبتاع ما يشاء من اصناف الالبسة وهذا ليس هجوما على الغني بل محاولة للتخفيف من معاناة الانسان الفقير لكي لا يجهد نفسه بمشاكل هو في غنى عنها فبدلا من ان يمضي اوقاته مفكرا في الفروق المادية بينه وبين الاغنياء والتي يشعر بها من خلال المظهر الخارجي للغني فبامكانه ان يمضي هذه الاوقات في مذاكرة دروسه ومتابعة سيره في طريق العلم والمعرفة فضلا عن الاثار النفسية التي تؤثر سلبيا على النواحي الابداعية للطلبة.

بالاضافة الى ذلك فالزي الموحد لطلبة اليرموك يساهم في رفع المستوى الفكري للطلبة عن طريق ابعادهم عن التفكير في اصناف «موديلات» الالبسة وكل ما يتعلق بهذه الناحية.

وبالمقابل فالزي الموحد يحيي التنافس العقلي للابداع والانتاج ليؤدي الطلبة دورهم الحقيقي تجاه جامعتهم ومجتمعهم.

وجه من اليرموك



★ الأسم: وليد العمري

★ تاريخ ومكان الولادة: دير يوسف – اربد.

★ الحالة الأجتماعية: متزوج.

★ المهنة: موظف جامعي.

★ الهواية: مجالسة العلماء وأصحاب الفكر للاستفادة من علمهم وتجاربهم، لأن كلامهم من ذهب. والكل يستبق ليكسب من هذا الكلام لأنه نافع ومفيد.

وكذلك امارس الألعاب الرياضية كلما اتيحت لي الفرصة، لأنها تنشط الجسم وتحميه من الأمراض.

★ الأمنية: أن أرى فلسطين قد عادت وحررت من أيدي المغتصبين وخاصة القدس الشريف، وأن أرى الخلافات العربية والاسلامية قد زالت، وان تنعم بالاحترام بين دول العالم المتقدم.

★ ما هو سر أخلاصك في العمل؟

الصدق مع النفس انطلاقا من القاعدة التي تقول: «من اخذ الأجرة حاسبه الله في العمل».

★ ما صفات الموظف الناجح؟

احترام الدوام واحترام الزملاء كافة واداء وظيفته كما يجب والالتزام بما يطلب منه دون ابطاء.

★ حكمة تؤمن بها:

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

★ رأيك في طلبة الصحافة: طلبة الصحافة متفهمون وواعون لها، واتمنى لهم من كل قلبي التوفيق لأنهم شباب المستقبل الواعد.

★ كلمة أخيرة:

أشكر دائرة الصحافة والاعلام ممثلة بهيئتها التدريسية واتمنى للدائرة التقدم والازدهار وتخريج الأفواج الواعية المدركة.

شؤون الطلبة في اسبوع

تأجيل ايقاد الشعلة

تقرر تأجيل الاحتفال بايقاد الشعلة ومسيرتها الى يوم الاثنين القادم بدلا من يوم الثلاثاء الماضي بسبب هطول الامطار ويذكر ان جميع الفعاليات والانشطة التي اعدتها عمادة شئون الطلبة استمرت كما هو مخطط لها.

تراثيات

وصلت الى نادي التراث الشعبي المواد التي ستعرض في الاحتفال المعد بمناسبة «يوم اليرموك» وسيشتمل المعرض على الادوات الخاصة بالزراعة واللبس والادوات الفخارية وادوات القش وغيرها وذلك يوم الاثنين القادم ويذكر ان المعرض سيقام بالتعاون مع معرض قصر السلطان ومعرض البيت الشرقي المغير.

حفل فني

تنظم عمادة شئون الطلبة حفلا فنيا يوم الاثنين القادم احتفاءا بيوم اليرموك وسيتخلل الحفل توزيع الجوائز التقديرية على المشاركين بفعاليات يوم اليرموك.

حفل عشاء شعبي

بمناسبة يوم اليرموك يقيم نادي الرسم في عمادة شئون الطلبة حفل عشاء شعبي يوم السبت في مركز نشاط الطلبة بعمادة الشئون والجدير بالذكر ان العشاء من صنع واعداد اعضاء النادي وسيشتمل الحفل على مأكولات شعبية من الاردن وفلسطين ولوحات فنية تزيد عن ١٠٠ عمل فني وسيحضر الحفل عمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس والطلبة العرب والاجانب.

معرض فني

بمناسبة يوم اليرموك يقيم نادي الرسم يوم الاثنين القادم معرضا فنيا يمثل مواضيع مختلفة من التراث الاردني وسيشارك في المعرض مجموعة كبيرة من اعضاء النادي وسيتم عرض ما يزيد عن ٧٠ عمل فني.

معركة اليرموك

نظم نادي الحوار والفكر بمناسبة يوم اليرموك محاضرة القاها الدكتور يوسف غوانمة مدير دائرة التاريخ بالجامعة بعنوان «معركة اليرموك دراسة تاريخية» وذلك يوم الثلاثاء الماضي.

مخيم اصدقاء بنك الدم

بمناسبة يوم اليرموك الذي تنظمه عمادة شئون الطلبة تقيم جمعية اصدقاء بنك الدم مخيم امام ساحة الجمنازيوم ويهدف المخيم الذي يقام اليوم ويستمر لمدة ثلاثة ايام الى قيام حملة توعية لاهمية التبرع بالدم وكذلك فحص الزمر وتوزيع كروت ونشرات على الطلاب في صفوفهم «محاضراتهم» وبهذه المناسبة دعى اعضاء الجمعية الطلاب للمشاركة بحضور المخيم وانجاحه.

مسرحية الحق على مين

عرضت عمادة شئون الطلبة بجامعة اليرموك مساء الاربعاء الماضي مسرحية «الحق على مين» وذلك بمناسبة احتفالات الجامعة «بيوم اليرموك» والمسرحية تتناول قضايا ومشاكل الجامعة عن طريق نقدها بالكلمة الملحنة والاستعراض وهي من اخراج الاستاذ باسم بلقموني وقام بتأليف الاغاني حسن ناجي والالحان الفها نبيل الشرقاوي.

جدول (ب)

الساقات التي مواعيد إمتحاناتها حسب موعد اول محاضرة خلال الفصل :-

موعد اول لقاء		موعد الامتحانات		
الساعة	اليوم	اليوم	التاريخ	الساعة
٨ – ٩	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٥/٥/١٨	٨ – ١٠
٩ – ١٠	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٨ – ١٠
١٠ – ١١	سبت ثن ربع	الاربعاء	١٩٨٥/٥/٢٢	٨ – ١٠
١١ – ١٢	سبت ثن ربع	الاحد	١٩٨٥/٥/١٩	٨ – ١٠
١٢ – ١	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
١ – ٢	سبت ثن ربع	الثلاثاء	١٩٨٥/٥/٢١	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
٢ – ٣	سبت ثن ربع	الاربعاء	١٩٨٥/٥/٢٢	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٥/٥/١٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥	سبت ثن ربع	الثلاثاء	١٩٨٥/٥/٢١	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٨ – ٩ر٣٠	حد ثل	الاربعاء	١٩٨٥/٥/٢٢	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
٩ر٣٠ – ١١	حد ثل	الاحد	١٩٨٥/٥/١٩	١٠ر١٥ – ١٢ر١٥
١١ – ١٢ر٣٠	حد ثل	الثلاثاء	١٩٨٥/٥/٢١	٨ – ١٠
١٢ر٣٠ – ٢	حد ثل	السبت	١٩٨٥/٥/١٨	١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠
٢ – ٣ر٣٠	حد ثل	الاحد	١٩٨٥/٥/١٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	حد ثل	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

جدول (ج)

مساقات وشعب الدراسات المسائية :-

موعد اول لقاء		موعد الامتحانات		
الساعة	اليوم	اليوم	التاريخ	الساعة
٢ – ٣	سبت ثن ربع	الاربعاء	١٩٨٥/٥/٢٢	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٥/٥/١٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥	سبت ثن ربع	الثلاثاء	١٩٨٥/٥/٢١	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	سبت ثن	الخميس	١٩٨٥/٥/٢٣	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٦ر٣٠ – ٨	سبت ثن	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٧	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٢ – ٣ر٣٠	حد ثل	الاحد	١٩٨٥/٥/١٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	حد ثل	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	حد ثل	الاحد	١٩٨٥/٥/٢٦	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٦ر٣٠ – ٨	حد ثل	الثلاثاء	١٩٨٥/٥/٢٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

جدول (د)

مساقات وشعب الدراسات العليا :-

موعد اول لقاء		موعد الامتحانات		
الساعة	اليوم	اليوم	التاريخ	الساعة
٢ – ٣	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٥/٥/١٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٢ – ٣ر٣٠	سبت ثن	السبت	١٩٨٥/٥/١٨	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ – ٤ر٣٠	سبت ثن	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	سبت ثن	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ – ٥ر٣٠	سبت ثن	الاثنين	١٩٨٥/٥/٢٠	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٤ر٣٠ – ٦	سبت ثن	الاحد	١٩٨٥/٥/٢٦	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	سبت ثن	الاحد	١٩٨٥/٥/١٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٢ – ٣ر٣٠	حد ثل	الاحد	١٩٨٥/٥/١٩	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٣ر٣٠ – ٥	حد ثل	الثلاثاء	١٩٨٥/٥/٢١	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥
٥ – ٦ر٣٠	حد ثل	الخميس	١٩٨٥/٥/٢٣	٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

ملاحظات

* مساقات الدراسات العليا التي مواعيد اول لقاء بها قبل المواعيد المذكورة في الجدول (د) تتبع في مواعيد امتحاناتها جدول (ب).
* اماكن المساقات / الشعب التي مواعيد امتحاناتها حسب جدول (ب) هي نفس القاعات التي كانت تدرس بها.

محافظه

صحافة اليرموك

الأفاعي والفئران تشارك الطلاب دراستهم في مدرسة سميا

كتب علي الاسمر السرحان

□ ... صلاحية الأبنية المدرسية شرط أساسي لاستمرار العملية التعليمية والتربوية بشكلها السليم الا ان العديد من القرى تعاني من عدم صلاحية هذه الابنية كما هو الحال بالنسبة لمدرسة سميا التي يدرس طلابها جنبا الى جنب مع الفئران والأفاعي وأعشاش العصافير.

«صحافة اليرموك» استطلعت واقع المشكلة على السنة الذين يعانون منها واكدوا لنا أن عدداً من الجهات المعنية أثبتت عدم صلاحيه البناء الا أن مدير تربية اللواء عاتب أشد العتب على مدير المدرسة لعرضه المشكلة التي كان قد تلقى عنها العديد من المراسلات التي تطالبه باتخاذ الحلول المناسبة.

ففي لقاء مع المواطن عواد مرسك قال بأن بناء المدرسة غير صالح لأنه عبارة عن بيت زراعي قام بشرائه ابناء البلدة لانشاء مدرسة. وأضاف انها تبتعد مسافة ثلاثة كيلو مترات الأمر الذي يجعلها عرضة لحوادث التكسير والعبث بالاضافة الى طبيعة البناء المتصدع والذي تكثر فيه الحشرات. وطالب بايجاد مدرسة حديثة داخل البلدة.

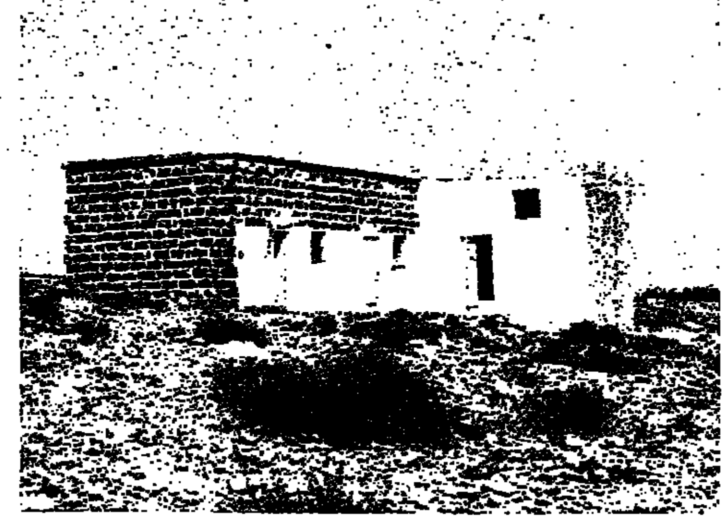
أما السيد وروير الهشال مختار البلدة قال بأننا قمنا بمراجعة الجهات المختصة من أجل التصليح والبناء وقد حصلنا على عدة وعود الا اننا لم نجد أي عمل فعلي لحل هذه المشكلة وأننا نطلب من المسؤولين أن يوفوا بوعودهم.

مدير المدرسة

وفي لقاء مع السيد عبد الله المرزك مدير المدرسة قال بأن بناء المدرسة تأسس عام ١٩٤٩ حيث كان يستخدمه أحد المواطنين وفي عام ١٩٦٠ تم هجر هذا البناء فقام المواطنون بشرائه عام ١٩٦٢ حيث استخدم ولا زال كمدرسة للذكور.

وأضاف بأن البناء مكون من غرفتين من الحجر الأسود القديم ثم أضافت التربية غرفة أخرى تستخدم كمستودع للأثاث والتغذية والأدوات الرياضية والمكتبة وللأدارة وللمعلمين.

وأضاف بأن البناء غير مناسب لأسباب كثيرة منها قدم البناء وكثرة التصدعات والشقوق والثقوب في الجدران التي تكثر فيها أعشاش العصافير والفئران والأفاعي.



منظر شامل للمدرسة، وقد ظهرت الى اليمين ادارة المدرسة!!

فقد تكررت حوادث اللسع للطلبة والمعلمين بالاضافة الى الحفر الموجودة داخل الغرف وعدم صلاحية الأبواب والنوافذ حيث وضعت منذ تأسيس البناء وعدم صلاحية الدورة الصحية.

وقال بأن الساحة تكثر فيها الصخور الكبيرة الى جانب الأرضية المنحدرة حيث لا تسمح بوجود ملاعب للطلاب وأشار الى بعد المدرسة عن البلدة بحيث ان أقرب طريق مواصلات يبعد عنها ثلاثة كيلو مترات حيث لا يوجد طريق للسير حتى على الأقدام يصل المدرسة، الأمر الذي يضطر الطلاب والمعلمين الى عبور الطرق المنحدرة وقطع الأودية وتجاوز الحجارة الضخمة.

وأضاف بأن المعاناة تزيد في فصل الشتاء لأن المدرسة محاطة بالأودية التي تمتلىء بمياه الأمطار الأمر الذي يتعذر فيه الوصول اليها.

وعن دور المدرسة في الاصلاح من خلال التبرعات المدرسية قال بأنها قليلة ولا تزيد عن ٧٠ دينار سنويا وبذلك لا تفي بالغرض المطلوب.

وأضاف بأن الأدارة قامت بالاتصال بالجهات المختصة كالحاكم الأداري ومدير مكتب التربية في لواء المفرق ومدير دائرة تربية إربد والمحافظ منذ سنتين، حيث تقرر بناء غرفتين وتم تحديد موقع البناء الا أن التنفيذ تم في مدرسة الأناث التي ليست بحاجة اليهما وأكد أن جميع أطباء الصحة المدرسية أوصوا بعدم صلاحية البناء المدرسي صحيا.



عبد الله المرزك – مدير المدرسة

مدير التربية

وكان لا بد لنا من اللقاء بالسيد موسى المومني مدير مكتب تربية لواء المفرق الذي قال بأن الفنيين أكدوا صلاحية البناء، وان هناك مشكلة قانونية حول قطعة الأرض التي تمتلكها المدرسة. وأكد استعداد التربية للبناء في داخل البلدة اذا قدم الأهالي قطعة أرض مناسبة.

وحمل مسؤولية عدم القيام بالاصلاحات اللازمة لمدير المدرسة كونه لم يتقدم بطلب رسمي لذلك.

واضاف أن هناك نية لألغاء المدرسة نهائيا وتحويل الطلبة الى مدرس رباع التي تبعد حوالي (٦ كيلو مترات) عن البلدة.

استحان الناس

قطاع النقل... وهذه الملاحظات

لازالت العديد من شركات الباصات العاملة بين مدينة اربد والقرى المجاورة لها تعيش واقع يتسم بالفوضى وعدم التنظيم والدقة في العمل، وتتحكم امزجة اصحاب الباصات والسائقين بالعملية برمتها، سواء من حيث توقيت انطلاق الباص والانتظار طويلا لمدة تزيد عن النصف ساعة، السماح لأنفسهم بحمل اعداد زائدة من الحمولة المخصصة للباص، غير مكترثين بمعاناة المسافر «وقوفا» داخل الباص طيلة مسافة الطريق.

كما ان هذه الشركات تسمح لباصاتها العاملة بالذهاب في رحلات طلابية، تاركين المواطنين ينتظرون على قارعة الطريق دون ان يكون لديهم العلم المسبق بأن احد الباصات قد ذهب في رحلة.

هذا الوضع يستدعي عرضة على المسؤولين في محافظة اربد لدارسة المشاكل الناجحة عن قطاع النقل ووضع الاسس التنظيمية السليمة، بحيث تراعى مصلحة المواطن بالدرجة الأولى ومن ثم الشركات واصحاب الباصات، وان لا يبقى هذا القطاع حكرا على شركة واحدة تتحكم بهذه المهمة الحيوية، وضرورة فتح المجال امام المنافسين حتى تتأتى الخدمة المطلوبة.

عبد المهدي غوانمة

في «نحلة» عادات الأهالي تحول دون فتح صفوف ثانوية للبنات

كتب ماهر بني حمدان

يطالب سكان قرية نحلة – احدى قرى لواء جرش – المسؤولين الاهتمام ببعض الخدمات في قريتهم ومنها الخدمات الصحية وتعبيد الطرق الزراعية وتقديم المزيد من الخدمات للمزارعين اضافة الى اكمال بعض النواقص في مبنى مدرسة القرية. اما رئيس المجلس القروي فتحدث عن مشاريع جديدة ينوي المجلس اقامتها في القرية من ضمنها ربط الخطوط الهاتفية للقرية مع الخطوط الالية وانشاء مركز لرعاية المعوقين فيها.

وفي لقاء مع «صحافة اليرموك» تحدث عدد من المواطنين عن هموم القرية ومشاكلها فالسيدة خديجة اسعد مديرة مدرسة نحلة الاعدادية للبنات قالت ان مبنى المدرسة غير صحي والغرف الصفية غير كافية وهي كذلك بدون نوافذ الامر الذي يؤدي الى دخول المياه الى الغرف خلال فصل الشتاء واضافت السيدة خديجة ان المدرسة لا يوجد فيها الصف الاول الثانوي وعللت ذلك بقناعة الاهالي بان الدراسة غير ضرورية للفتاة في تلك المرحلة وتشجيعهم للزواج المبكر وطالبت بفتح صفوف ثانوية في المدرسة لكي تتمكن المدرسة من اداء رسالتها التعليمية وبث الوعي بين المواطنين.

اما المواطن عيده عبد الرحيم فطالب بوجود عيادة صحية مستمرة وطبيب يعمل طيلة ايام الاسبوع كما طالب بضرورة الاهتمام بالنواحي الزراعية في البلدة خصوصا وان البلدة فيها ما يقارب العشرة الاف دونم مزروعة بالاشجار المثمرة.

وللاطلاع على رأي المجلس القروي التقينا بالسيد ونس عقلة الزعبي رئيس المجلس فقال ان المجلس قام ببناء سور للمدرسة بكلفة ١٥٠٠ دينار وقام كذلك بتعبيد ساحة المدرسة.

وعن المطالبة بفتح صفوف ثانوية قال ان الصف الثالث اعدادي تم افتتاحه قبل فترة قصيرة ولا يوجد هناك العدد الكافي من الطالبات لفتح صفوف ثانوية نتيجة لعادات وتقاليد سكان القرية المتعلقة بتعليم الفتاة.

الوضع الصحي

اما عن العيادة الصحية فقال السيد الزعبي ان وزارة الصحة عينت طبيبا يداوم يومين في الاسبوع فقط واشار الى عدم مقدرته تلبية الاحتياجات الصحية الامر الذي ادى الى مطالبته وزير الصحة بايجاد مركز صحي نموذجي يقوم على خدمة المواطنين في القرية والقرى المجاورة. واضاف ان وزارة الصحة وعدت بفتح هذا المركز خلال العام القادم.

وحول الارشاد الزراعي قال ان الارشاد الزراعي الميداني لا يلاقي اي عناية من المسئولين وهناك الكثير من المعوقات التي تواجه المزارعين، فالطرق الزراعية غير صالحة لاستخدام الاليات الزراعية في البساتين الكبيرة كما ان المزارعين لا يتبعون الخطوات الزراعية السليمة في الرش وغيرها.

وناشد وزارة الزراعة بان تقوم بوضع برنامج متكامل لتوعية المزارعين واقناعهم باتباع الاساليب الزراعية الحديثة.

الخطة المقبلة

وعن المشاريع التي ينوي المجلس القيام بها قال السيد الزعبي ان المجلس ينوي طلاء جميع بيوت القرية بلون واحد ويمكن انجاز هذا المشروع خلال العام القادم.

واضاف ان هناك دراسة لانشاء بريد علم بربط القرية بخط مباشر مع الخطوط الالية على حساب المشروع الفرنسي واضاف الى انه قد تم الاتفاق في مجلس الخدمات المشترك والمؤلف من قرى ريمون، الكتة، نحلة، بالتعاقد مع احد المهندسين ليكون مشرفا على هذه القرى.

وسيقوم المجلس بانشاء مبنى للجمعية الخيرية لتكون مركزا لرعاية المعوقين في لواء جرش.

جردانه تحاضر بمعهد الثقافة العمالية في إربد

القت السيدة بثينة جردانة مديرة نادي الخدمات الاستشارية للمرأة محاضرة بعنوان «دور نادي صاحبات العمل والمهن» وذلك بدعوة من معهد الثقافة العمالية في اربد. وقد استعرضت فيها واقع العمل الاجتماعي والتطوعي ودور المرأة في تنمية المجتمع حيث قالت: ان العمل الاجتماعي قديم منذ ان وجد الانسان ولكنه غير منظم. ومن ثم بدأ تنظيمه في تشكيل جمعيات خيرية حيث كانت اول جمعية في الاردن هي «جمعية التضامن النسائي الخيرية» التي تأسست علم ١٩٤٤ ومن ثم تأسس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية علم ١٩٦١ الذي عمل على تنظيم العمل ودعم الجمعيات العاملة التي اقتصر عملها في السابق على تقديم المعلومات المادية والمعنوية. اما الان فقد تغير مفهوم العمل الاجتماعي واصبح يشمل على مهن تخصصية تحتاج الى مرشدين نفسيين واجتماعيين وقانونيين واقتصاديين وبذلك اصبح عملها يتضمن رعاية شؤون تلك الجمعيات بالاضافة الى رعاية الاسرة والمعوقين.

واضافت السيدة جردانة بان القانون الاردني انصف المرأة حيث منحها حق المساواة مع الرجل بالحقوق والواجبات وراعى طبيعة المرأة كأنثى وربة بيت وعاملة حيث حق لها سن التقاعد اقل من سن تقاعد الرجل. ولكن مازال هناك ثغرات في القانون كحرمان ورثتها من تقاعدها بعد وفاتها على الرغم انها استحقته بجهدها.

وعن اهمية المكاتب الاستشارية القانونية قالت السيدة جردانة: انه نظرا للكلفة العالية لذلك ولجهل بعض النساء بالقانون فقد دعت الحاجة لفتح مثل هذه المكاتب من اجل توعية المرأة بحقوقها في التشريعات والقوانين.

وبالنسبة لاهداف المكتب اضافت السيدة جردانة ان للمكتب اهدافا اسرية واجتماعية حيث يقوم بايجاد فرص عمل ومساعدة المرأة في التغلب على الامراض النفسية التي تعاني منها ويعرقها بخصائص التوجيه المهني وتثقيفها بسير الحياة الاسرية ويقوم ايضا باجراء دراسات تتعلق باوضاع المرأة العاملة، واكدت بأن للمكتب مجالات اخرى اشمل واوسع مثل العلاج الوقائي الذي يعمل على الوقاية من الوقوع في مشكلة وتأمين مصالح العاملات، واضافت بان سبب الخلافات الزوجية هي التغيير الاقتصادي السريع وعدم التكافؤ بين الزوجين وعدم اهتمام المرأة بمظهرها وعدم فهم بعض النساء التعامل مع الرجال مما ينتج عنه الطلاق والهجرة.

التخطيط ثم التنفيذ

... هي ليست قاعدة ادارية بقد ما هي قاعدة انسانية تحكم أو يجب ان تحكم وتصرفات الفرد، مهما كان هذا الفرد، مواطن او مسؤول، واعتمادا على ذلك فان اي تصرف وعمل مهما كبر حجمه او صغر اذا لم ينطلق من هذه القاعدة فانه سيفشل بالتأكيد ويترتب عليه اثرا سلبيا على الأفراد الذين لهم علاقة مباشرة بذلك العمل، وخصوصا عندما يكون وراء تنفيذ هذا العمل مسؤول.

والحمد لله كل مسؤول في هذا البلد يعرف هذه القاعدة ويظهر ايمانه المطلق بها، ولكن عند طرح أي عمل فانه ينسلخ عن هذه القاعدة يرمي بها خلف ظهره.

وهذا ما حدث في بلدتنا الراكدة في قلب الصحراء، فمنذ زمن ليس بالبعيد طرحت البلدية عطاء لعمل أرصفة للشوارع الرئيسة، وقد تم تنفيذ العطاء بكل المواصفات المطلوبة، وهكذا انتهت مأساة المواطنين وخوفهم الدائم من سائقي السيارات، وأصبح المواطن منا يرى منظرا حضاريا متماثلا في التزام المواطنين بالسير على الأرصفة، وقيادة السيارات على الشوارع.

وبعد اسبوع حدثت الكارثة، واذا بنفس الشركة التي نفذت عطاء الأرصفة، تقوم بهدم وحفر هذه الأرصفة، لتنفيذ عطاء آخر لمؤسسة المواصلات السلكية والاسلكية من أجل توصيل «كيبلات» هواتف، وعادت المأساة من جديد مضافا اليها «الوقف الدنانير» والتي سلبت من قبل من أدعى الايمان المطلق بتلك القاعدة. البسيطة التي تحكم سلوك «عظامه عفوا «العظامه».

محمد السبعاوي

رئيس البلدية غادرنا الى تركيا

غادر الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد الى تركيا لحضور مؤتمر الحفاظ على التراث الحضاري والمعماري الاسلامي في المدن.

ويعقد هذا المؤتمر في اسطنبول تحت اشراف منظمة المدن العربية، ويرافق الدكتور طبيشات مدير التنظيم في البلدية المهندس منير حداد.

حفل النشاطات الطلابية في جرش

ذكر السيد محمد جرادات مدير مكتب التربية والتعليم في جرش انه قد جرى احتفال للنشاطات المدرسية في مكتب التربية لعام ١٩٨٥/٩٨٤ تم فيه منح الفائزين الاوائل لمختلف النشاطات المدرسية جوائز تشجيعية وتقديرية.

واوضح السيد جرادات اهمية النشاطات المدرسية وما لها من اثر في صقل شخصية الطالب من جميع النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية واضاف بان السيد عارف صلاح مدير الخدمات التربوية لمحافظة اربد بالوكالة قد رعى الاحتفال حيث قام بتسليم الجوائز على الفائزين البالغ عددهم ٨٥ طالب وطالبة من مختلف مدارس اللواء.

واشتمل الحفل على عدة انشطة ومسابقات في الشطرنج وحفظ القرآن والخطابة والمطالعة والشعر وكتابة القصة القصيرة والاغاني والاناشيد والتقارير والابحاث كما وتركز الجانب الاخر من الاحتفال على الاعمال الفنية واليدوية والاجهزة العلمية والوسائل التوضيحية.

وفي نهاية الحفل قدم مدير مكتب تربية اللواء هدية الى دائرة التربية والتعليم لمحافظة اربد تسلمها السيد عارف صلاح تقديرا منه لجهودها.

مركز صحي جديتا

ذكر الدكتور عبد المنعم الرفاعي مدير مركز صحي جديتا ان ابواب المركز مازالت مفتوحة وتستقبل ال مرضى والراغبين في التطعيم، وناشد الدكتور الرفاعي المواطنين الاستمرار في اخذ الجرعات كاملة.

بوما «أم الزيتون» تبسط همومها وتطلعاتها

كتب خلف أبو الكشك



رئيس بلدية برما

تقع بلدة برما على بعد ٢٥ كم الى الشمال الشرقي من جرش حيث المناظر الاخاذة والطبيعة الجميلة الا ان هذه البلدة تعاني من نقص في الخدمات لعدم توفر المدارس والانارة والمواصلات ففي لقاء مع السيد عقاب الريماوي رئيس البلدية قال: انه نظرا للعجز المالي للمجلس السابق فقد اضطرت البلدية الى استدانة ٣٠٠ الف دينار بحيث ان معظم المشاريع التي نفذت كانت تعتمد جميعها على القروض من بنك تنمية المدن والقرى.

انجازات المجلس

واوضح ان المجلس البلدي تمكن من فتح وتعبيد ١٠ الاف متر مربع بكلفة ٢١٠ الاف دينار حيث ان ٩٧٪ من شوارع البلدة معبدة كما تم انشاء عبارات لتصريف المياه وشبكة مياه وبناء جناح لمدرسة الاناث وشراء قلاب للنفايات وتوصيل التيار الكهربائي.

وأضاف السيد الريماوي بأنه يوجد في البلدة مدرستان للذكور والاناث ولا توجد بهما مرحلة ثانوية مما يؤدي الى تسرب ابنائنا من المدارس وحرمانهم من التعليم لأن مدينة جرش تبعد ٢٥ كم ولا توجد مدرسة ثانوية الا بها مما يحول دون وصول الطلاب اليها وخاصة مع وجود ازمة مواصلات في البلدة كما ان اعدادا كثيرة من اولياء الأمور لا يرغبون في اخراج بناتهم خارج البلدة من أجل التعليم مع العمل ان عدد الطلبة في البلدة يصل الى حوالي ٧٢٠ طالب طالبة، الأمر الذي يدعونا للمطالبة بايجاد مدرسة شاملة لبرما والقرى المجاورة لها. وقال أن البلدية تنوي تنفيذ عدد من المشروعات خلال الفترة المقبلة بحيث تشتمل على دار للبلدية وفتح وتعبيد شوارع جديدة وانارة الشوارع وبناء سور للمقبرة وحدائق عامة وبناء مجمع دوائر وتطمح في بناء سوق تجاري وملاعب رياضية فايجاد جمعية خيرية وفتح طرق زراعية.

وحول الأوضاع الزراعية ذكر بأنه يوجد في البلدة خمسة عشر بئرا ارتوازيا للمواطنين وجميعها عاملة وتشتهر هذه البلدة بزراعة الزيتون والكرمة والخضروات ولكن ينقصها الطرق الزراعية وكذلك فان المزارع يجد صعوبة في التسويق كما لا يتوفر مرشدين زراعيين على الاطلاق.

أما عن الوضع الصحي فقال: يوجد مركز صحي الا انه غير مجهز بالادوية والادوات اللازمة للعلاج، كما لا يوجد مركز للأمومة والطفولة.

الريّ بالتنقيط

كتب حسن فهد السرحان
محمود فليح المتيزل

اسلوب الري بالتنقيط من الاساليب التي ساهمت في خصوبة المناطق الزراعية وشاع استعمال هذا الاسلوب في المناطق الزراعيه على نطاق واسع، ويعتبر الاردن [illegible] لقاء مع المهندس الزراعي جويس الريكي من مديرية زراعة لواء المفرق حول هذا الاسلوب وتعريفه وانتشار استعماله قال:

دخل هذا الاسلوب الى الاردن عام ١٩٧٥ حيث كانت المساحات المروية بهذا الاسلوب لاتتجاوز مئات الدونمات ثم اصبحت في الاونة الاخيرة تغطي ما لايقل عن «٥٠» خمسين الف دونم موزعة على مناطق الشفاغورية والغورية والصحراوية التي تروى بمياه سطحية او جوفيه.

واضاف قائلا: كما يستخدم هذا الاسلوب في ري كثير من المحاصيل الخضرية كالبندورة والخيار والبطيخ والشمام والباذنجان والمحاصيل الشجرية وخاصة الحمضيات والزيتون والكرمة. ونتيجة لتطور هذا الاسلوب زادت رقعة المساحات الزراعية واصبح بالامكان ري المناطق المتأثرة بمشاكل التربة التي يصعب ريها باستعمال اساليب الري التقليدية.

وعن مزايا اسلوب الري بالتنقيط قال: من مزايا هذا الاسلوب توفير مياه الري فهذه الطريقة لاتحتاج لكميات كبيرة من الماء حيث انها تقلل المياه بواسطة طريقة التبخر، وملائمة لتقانية التربة عن طريق اضافة المياه بمعدلات منخفضة جدا، ولمساحات محدودة حول النبتة المروية بحيث تتلائم واستغلال الاراضي ذات القوام الثقيل والتقانية البطيئة جدا، وايضا تقليل نمو الاعشاب الضارة ومكافحتها باضافة مبيدات حشرية مع مياه الري، او عن طريق البلاستيك الاسود وعدم إعاقة العمليات الزراعية حيث انه من الممكن القيام باعمال زراعية اخرى اثناء عملية الري كالحصاد مثلا والسيطرة على الاملاح والخصوبة، وتحسين الانتاج بمقارنته مع انظمة الري الاخرى واستغلال الاراضي الهامشية ذات الميل المرتفع والتي من غير الممكن زراعتها وريها باتباع اساليب الري التقليدية الاخرى والاقتصاد في الايدي العاملة.

وحول مشاكل الري بالتنقيط اجاب: من مشاكل الري بالتنقيط الحاجة الى ادارة جيدة فهذه الطريقة تحتاج لمراقبة وادارة ناجحة للحصول على النتائج المرجوة [illegible] المستعملة بسبب التوارض او عدم الانتباه وايضا التكلفة المرتفعة لانشاء شبكات الري في المزارع، ففي الاردن مثلا يكلف دونم الخضار (١٠٠٠–٢٠٠٠) دينار في حين يكلف دونم الاشجار حوالي (٨٠٠) دينار.

وحول كيفية تشغيل اسلوب الري بالتنقيط قال: في العادة ان هذا الاسلوب يتم تصميمه بحيث تتم عملية الري يوميا او من (٢–٣) ايام مما يؤدي لتقارب فترات الري وبالتالي تكون كميات الري في المرة الواحدة قليلة بالمقارنة مع اساليب الري الاخرى لذا فاستعمال هذا الاسلوب يتطلب عناية في اختيار مواعيد الري تتناسب مع طبيعة هذا الاسلوب.

أخبار من جرش

قال السيد محمد عبده اشرق ابن رئيس بلدية جرش انه بدأ العمل ببناء مخازن تجارية في مجمع السيارات بكلفة ٣٥ الف دينار ويتم الان تنفيذ المرحلة الثانية من الاطاريف بكلفة ٧٠ الف دينار.

وتم اعداد ترتيبات وتصاميم الحدائق العامة والدوارير بكلفة ٢٠٠ الف دينار وعمل جدران استنادية وفتح طرق بمسافة ١٢ كم بكلفة ٤٥ الف دينار.

وتم شراء سيارة لنقل الموتى وحاويات النفايات بكلفة ٢٣ الف دينار واضاف بانه تم شراء ٢٠٠ دونم لمكبة النفايات وتوسيع مداخل المدينة حيث ان العمل في مدخل باب عمان قد انتهى.

وقت مستقطع

لاعب نشاز

يدور في ذهني تساؤل يحيرني كثيرا، هذا التساؤل يراودني كلما شاهدت مباراة – مهما كانت – ولمست خلالها الأنانية الواضحة لدى لاعب معين في الفريق، وهذا اللاعب قد نجده يحتل مركزا حساسا في فريقه، فقد يكون لاعب «خط وسط» في كرة القدم، وقد يكون «صانع ألعاب» في كرة السلة، أو يكون معد الفريق في كرة الطائرة.

وأنانية هذا اللاعب تتمثل بطريقة تعامله مع زملاءه داخل الملعب، من حيث تمرير الكرة أو عدم التمرير في الوقت المناسب، أو تمريرها في وقت غير مناسب للاعب يحتل وضعا غير طبيعي أو غير مناسب في الملعب، هذا التصرف من قبل اللاعب الأناني قد يكون لغاية في نفس يعقوب، أو قد يقصد منه التشكيك في قدرة زميله، وإظهاره بمظهر اللاعب غير القادر على تأدية مهمته بالشكل المطلوب والمناسب.

غير أن الأمر الأكثر سوءا هو إصرار المدرب على إشراك هذا اللاعب رغم أنانيته، أيضا لغاية في نفس يعقوب!!.

بناء على ما ذكرته، فالسؤال الذي يشغلني كثيرا هو: إلى متى يبقى اللاعب الأناني أو – النشاز – في فريقه؟ ومن يستطيع التصدي بقوة لإيقاف هذا اللاعب عند حده؟.

طـه درويش

فوز آنسات اليرموك ببطولة الطائرة

فاز فريق آنسات جامعة اليرموك ببطولة الكرة الطائرة التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي، بعد فوزها على فريق مدرسة بنات طبريا بشوطين مقابل لا شيء.

رئيس نادي يرموك الشونة:

فريق للسباحة وفرقة موسيقية.. قريبًا

كتب سالم إبو العباس

كانت بداية نادي يرموك الشونة بسيطة وشاقة ولا تفي بالحاجة المطلوبة، ففي فترة الستينات بدأ النادي بغرفة واحدة من غرف الجمعية الخيرية في لواء الشونة الشمالية، وبعد ذلك انتقل مقر النادي لاحدى غرف مدرسة الشونة الثانوية للبنين واستمر على هذا حتى مطلع ١٩٨١ حيث اعتبر ذلك العام نقطة تحول جديدة وفريدة في مسيرة النادي الطويلة ففي هذا العام وضع الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك حجر الاساس لمقر النادي الدائم ولالقاء المزيد من الضوء على اهداف ونشاطات النادي كان لنا اللقاء التالي مع السيد سعيد الشبيطي رئيس النادي حيث حدثنا قائلا:

لقد كانت بداية النادي مليئة بالعقبات حيث كان نشاطه مقتصرا على بعض الالعاب ذات الطابع البسيط وبفضل همة شباب المنطقة ووعي المواطنين ظل النادي يكافح متحديا جميع العقبات والصعوبات حتى وصل الى ما وصل اليه.

أنشطة النادي

وحول انشطة النادي أضاف السيد الشبيطي قائلا: يقيم النادي مختلف الانشطة الرياضية، والثقافية، والاجتماعية، والفنية .

ففي المجال الرياضي يقدم النادي معظم انواع الالعاب التي تشمل كرة القدم واليد، والسلة، والعاب القوى، والملاكمة، وتنس الطاولة.

وفي المجال الثقافي: القيت عدة محاضرات في النادي وكانت أهم المحاضرات الدينية والصحية.

العقبات والصعوبات

وحول العقبات التي تواجه النادي أضاف الشبيطي قائلا: نظرا للمستوى الرفيع الذي وصل اليه النادي الا انه لا يخلو من مواجهة بعض العقبات والصعوبات ولنا نتمنى من مؤسسة رعاية الشباب أن تمدنا بالدعم الكافي لمواجهة مثل هذه الصعوبات.

وانني اتمنى ايضا من بعض المواطنين الذين ينظرون الي النادي كمقهى يساعد في انحراف أبنائهم أن يفيدوا هذه النظرة الخاطئة ويمدوا لنا يد المساعدة والدعم.

وحول خطط ومشاريع النادي المستقبلية قال السيد الشبيطي: ينوي النادي تشكيل فريق للسباحة حين الانتهاء من اقامة بركة السباحة التي تنوي البلدية اقامتها وينوي النادي ايضا اقامة قاعة مسرح بالتعاون مع شركة الجير والطوب بعمان.

وينوي النادي شراء معدات وأدوات موسيقية لتشكيل فرق موسيقية محلية تشارك في كافة الانشطة والمهرجانات.

وفي نهاية اللقاء وجد السيد الشبيطي كلمة لاتحاد كرة القدم قال فيها حبذا لو تم تشكيل اعضاء اتحاد كرة القدم من فرق اخرى غير فرق الدرجة الممتازة بحيث تكون ممثلة لفرق الدرجة الاولى والثانية والثالثة او من خارج الاندية نفسها.



رئيس النادي يتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»

حافظ بكر بطل الشطرنج

اما اللاعب حافظ بكر عضو النادي وبطل الأردن في لعبة الشطرنج للاعوام «٨١، ٨٢، ٨٣» والذي شارك في البطولات الدولية التالية:

★ في عام ١٩٧٦ في اولمبياد ليبيا.

★ في عام ١٩٧٨ في اولمبياد الارجنتين للشطرنج.

★ في عام ١٩٨١ في اولمبياد مالطا للشطرنج.

★ في عام ١٩٨١ في بطولة جنوب شرق اسيا للشطرنج.

★ في عام ١٩٨٢ في اولمبياد لوزير بسويسرا.

فقد وجه كلمة لاتحاد الملكي للشطرنج طالبه فيها بزيادة الاهتمام بهذه اللعبة وتنظيم البطولات المحلية والدولية والمساعدة في رفع كفاءة المنتخب الوطني عن طريق عقد الدورات التدريبية وتوفير مدرب دائم في هذه اللعبة.

فراس القاضي ونهى نصراوي بطلا طاولة اليرموك

ضمن احتفالات جامعة اليرموك بيوم اليرموك اقيمت يوم الاثنين الماضي في صالة خالد بن الوليد المباريات النهائية لبطولة كرة الطاولة المفتوحة التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي لفرق المحافظة.

وقد أسفرت مباريات الشباب عن فوز اللاعب فراس القاضي بالمركز الأول، وخالد غزلوي بالمركز الثاني، وعبد الرحمن سليمان من جامعة اليرموك بالمركز الثالث.

أما مباريات الانسات فقد أسفرت عن فوز لاعبة اليرموك نهى نصراوي بالمركز الأول، وثروت سعد بالمركز الثاني، ومها الصيفي بالمركز الثالث.

وفي نهاية المباريات سلم مندوب قائد لواء اليرموك (راعي المباراة) الميداليات والكؤوس على الفائزين.

نجم.. وكلمتان



اللاعب عبد السلام صالح

☐ لاعب خلوق.. ذو مستوى عال في لعبته، لفت الأنظار إلى مستواه المتميز خلال بطولات محافظة إربد للمدارس الاعدادية والثانوية، تنبأ له كل من شاهده بمستقبل باهر في عالم كرة السلة الأردنية المليئة بالنجوم، تجاوزه الاختيار ظلما ليكون لاعبا في صفوف المنتخب الوطني للناشئين رغم مستواه الذي يؤهله لذلك.

☐ إنه اللاعب عبد السلام صالح نجم فريق كرة السلة في جامعة اليرموك، ولاعب مركز الشباب الاجتماعي في مخيم إربد، وصاحب الثمانية عشر ربيعا الطالب في كلية التربية الرياضية بالسنة الاولى.

مارس كرة السلة صغيرا، ووقع على كشوفات فريق مركز إربد وهو في الرابعة عشر، ووصل للفريق الأول مرورا بفرق الناشئين.

☐ أشرف على تدريبه كل من سعدي خميس، محمود الصبيحي، يوسف نمر، وأخيرا رشيد منصور، وتحسن مستواه خلال وجوده في الجامعة على يد مدرب الفريق الاستاذ صالح ظاهر.

☐ يتمنى عبد السلام أن يفهم الناس المعنى الحقيقي للرياضة، ولفريق الجامعة كل التوفيق، ولناديه احتلال وضعه الطبيعي في عالم السلة الأردنية، وأخيرا اللعب ضمن منتخب الجامعات الأردنية في بطولة العالم للجامعات التي ستجري في طوكيو، ثم الوصول لصفوف المنتخب الوطني الأردني ليتسنى له شرف تمثيل الأردن في البطولات الدولية.

☐ وأخيرا فليسمح لنا لاعبنا عبد السلام أن نهمس في اذنه ونقول له «إياك والغرور» فهو بداية النهاية لكل اللاعبين، واحرص على المحافظة على مستواك، واعمل على تحسينه باستمرار، وقبل كل شيء حافظ على أخلاقك العالية التي هي الأهم.

المحرر

ملاحظات حول المباريات الأخيرة لمنتخبنا الوطني بكرة القدم

المنتخب هو سفير الوطن، ورافع رايته في الميادين العربية والعالمية، لهذا يجب الاهتمام به اهتماما كافيا، وانطلاقا من حرصنا جميعا على منتخبنا فإن لي ملاحظات على المباريات الأخيرة التي خاضها فريقنا تتمثل بالتالي:

لا بد لنا من القول أننا نحتاج لمنتخب وطني ثابت، ولا أعني هنا أنه لا يتغير، بل على العكس فلا بد من إخراج اللاعب غير الكفء، وضم اللاعب المناسب، وإقامة المعسكرات الداخلية للمنتخب لتحقيق الانسجام والتفاهم بين اللاعبين.

كما لاحظنا تذبذب مستوى المنتخب من مباراة لاخرى، كما أن الفريق لا يلعب بطريقة ثابتة، فأحيانا يكون لعبه عشوائيا، وأحيانا اخرى يكون منتظما، وبرأيي أن المسؤول عن ذلك هو جهاز التدريب بالدرجة الاولى، واللاعبين بالدرجة الثانية، فجهاز التدريب على ما يبدو لغاية الان ليس لديه الفكرة الواضحة عن مستويات اللاعبين، ولا أعرف السبب فهل هو تجاهل، أو هو خطة المدرب بإبقاء نفس اللاعبين في التشكيلة الأساسية طوال المباريات، بالرغم من عدم قيامهم بواجبهم وتوفر البديل المناسب.

وعلى كل حال ورغم السلبيات التي ظهر بها منتخبنا فإنني أقول بأنه يجب أن تبدأ مرحلة جديدة، والاستعداد المبكر والمناسب لبطولة كأس العرب، والدورة الرياضية العربية، وكلنا أمل بأن يحقق منتخبنا نتائج جيدة ومشرفة للكرة الأردنية.

وفي النهاية لا بد من شكر كل القائمين على المنتخب من جهاز التدريب، وللاعبين، والأداريين، ولا ننسى جمهورنا المعطاء الذي قدم الكثير لمنتخبنا الوطني.

خزيم الخالدي

منتخب الشرطة يهزم النادي العربي

في مباراة ودية بكرة القدم، تمكن منتخب الشرطة من الفوز على فريق النادي العربي بأربعة أهداف نظيفة، سجل أهداف الشرطة جمال ابراهيم، وخالد أبو العوض، وجمال أبو عايد هدفين.

لواء اليرموك يهزم جامعة اليرموك

ضمن لاحتفالات جامعة اليرموك بيوم اليرموك، أقيمت مباراة ودية بكرة الطائرة بين فريق الجامعة ولواء اليرموك، وقد اسفر اللقاء عن فوز لواء اليرموك بثلاثة أشوط مقابل شوط واحد.

فرق جامعة اليرموك تتألق.. وتفوز

أسفرت المباريات النهائية المختلفة التي لعبتها فرق جامعة اليرموك بمناسبة احتفالات الجامعة بيوم اليرموك عن فوز فرق الجامعة بكافة المباريات التي لعبتها على النحو التالي:

☐ كرة اليد (شباب) فازت الجامعة على فريق كلية غرناطة بنتيجة ٢٦/٣٠، في المباراة التي جرت برعاية الدكتور محمد صايل مدير دائرة الخدمات الطلابية.

☐ كرة اليد (أنسات) فازت الجامعة على ثانوية المفرق للبنات بنتيجة ٥/١٦ في المباراة التي قام بتحكيمها السادة أحمد العلي ومنير مصباح.

☐ كرة السلة (انسات) فازت الجامعة على ثانوية طبريا بنتيجة ٩٢ / ١٧.

☐ أما سباق المشي فقد أسفر عن فوز اللاعب عدنان طعمة من جامعة اليرموك بالمركز الأول.

أما بالنسبة للمباراة النهائية في كرة السلة (شباب)فسوف تقام مساء يوم غد الأحد.

العلوم والرياضة

☐ الاكتشافات العلمية لا تتوقف، ولم يقصر العلماء نشاطاتهم على ميدان واحد... فالاختراعات تتوالى لاتاحة توفير حياة افضل للانسان على الأرض. أحدث اختراع في ميدان الرياضة هو ماكينة تقوم بتدريب لاعبي التنس... تستطيع هذه الالة ان ترسل الكرات في الملعب بطريقة اتوماتيكية... أطلق العلماء الالمان عليها اسم «شريك الملعب»... ويستطيع المدرب عن طريق جهاز صغير ان يتحكم في ضربات الكرات التي ترسلها هذه الالة الى الملعب وبذلك يدرب لاعبه على صد انواع الكرات من قصيرة وطويلة وصاعقة!..

ناشئ على الطريق



الاسم: أحمد منير درباس

العمر: ١٠ سنوات

الصف: الخامس الابتدائي

الهواية: كرة القدم

اللاعب المفضل محليا: غسان بلعاوي

عربيا: عبد العزيز العنبري

عالميا: الفرنسي بلاتيني

الأمنية: التوفيق بين الدراسة والرياضة.

نعي فاضل

مدير دائرة الصحافة والاعلام وأسرة الدائرة وأسرة تحرير «صحافة اليرموك» ينعون بمزيد الحزن والأسى المرحوم

الحاج موسى رأفت فرعون

ويتقدمون من زميلهم الدكتور بدران بدران والسيدة عقيلته وآل الفقيد بأصدق مشاعر التعزية والمواساة

إنا لله وإنا اليه راجعون

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها الى تعيين مدرسين من حملة درجة الماجستير، ومساعدي تدريس أو بحث من حملة درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد جدا في تخصص الهندسة المعمارية.

يشترط في المتقدم ان يكون أردني الجنسية وأن لا يكون مطلوبا لخدمة العلم أو ملتزما بالخدمة لدى أية جهة حكومية.

تقدم الطلبات الى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة مرفقة بصور مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية في موعد اقصاه ١٩٨٥/٥/١٠.

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

يعلن مركز اللغات في جامعة اليرموك عن حاجته الى:

١ ـ مدرس ترجمة عامة وتقنية متخصصة من اللغة العربية الى الانجليزية ومن الانجليزية الى العربية ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة الماجستير في الترجمة واللغويات من جامعة معترف بها وبتقدير عال وان يكون قد مارس عملية تدريس الترجمة الكتابية لمدة لا تقل عن اربع سنوات وان يكون ناطقا بإحدى اللغتين ويتقن اللغة الاخرى اتقانا تاما.

ا الراتب حسب الكفاءة والخبرة ويتراوح بين ٣٢٥ ـ ٥٧١ دينارا اردنيا في الشهر

ب. استاذ مساعد/مشارك لتدريس مساقات نظرية الترجمة والانشاء والتحرير واللغويات التطبيقية المقارنة لاغراض الترجمة ويشترط في المتقدم ان يحمل شهادة الدكتوراة في اللغويات التطبيقية والترجمة وان يكون من الناطقين باللغة الانجليزية مع معرفة جيدة باللغة العربية كتابة وقراءة ومحادثة او ان يكون من الناطقين بالعربية مع اتقان تام للغة الانجليزية كتابة ومحادثة وقراءة وان تكون لديه خبرة عملية في التدريس في جامعة او مؤسسة اكاديمية عليا لمدة لا تقل عن اربع سنوات للاستاذ المساعد ولا تقل عن ثماني سنوات للاستاذ المشارك مع ابحاث منشورة وخدمة متميزة وان يكون استاذا مشاركا في الجامعة التي يعمل بها الراتب حسب الخبرة والكفاءة من ٤٩٩ ـ ٥٨١ دينارا اردنيا للاستاذ المساعد ومن ٦٤٤ ـ ٧٣٠ دينارا اردنيا للاستاذ المشارك.

تقدم الطلبات مدعمة بصورة مصدقة عن جميع الشهادات العلمية والخبرة العملية والتوصيات في موعد اقصاه ١٩٨٥/٦/١ الى قسم شؤون هيئة التدريس ـ جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن.

هكذا من الأصل

أقلام

«المار والممر»

هذه مجرد ملاحظة سلوكية واقعية تتطلب وعيا وتحديدا للمار والممر. يقصد بالمار (الانسان او المركبة) أما الممر فيقصد به هنا الشارع العام والكوريدورات الداخلية للأبنية العامة سواء في جامعة او أية مؤسسة اخرى.

إن للمار حق استعمال الممر الخاص به وليس له حق تعطيل الممر أمام غيره من المارة. فالشارع للمار بالسيارة والرصيف للمشاة حيث لا يجوز للماشي ان يستعمل الشارع المخصص للمار بالمركبة (السيارة) كما لا يجوز استعمال الرصيف للسيارات، كما ان هذه الملاحظة تنطبق على الكوريدورات (ممرات الأبنية العامة) بحيث لا يجوز للمار تعطيل الممر أمام غيره من المارة من خلال «التدرات» العرضية في هذه الممرات.

أما في حالة سوء استعمال المار او الممر فيجب عندها حل الموضوع عن طريقين:

أ- المار الذي له حق المرور في مكانه المرسوم أن يتجاوز عن المارة المعترضين لمكان المرور الشرعي. وهذا أمر صعب نأمل أن لا يحدث.

ب- كل مار يستعمل ممره الخاص دون الاعتداء على غيره من المارة وهذا هو الأمر المشروع والأفضل للجميع.

إن هذه مجرد ملاحظة تأمل ان لا تتوفر على ارض الواقع بالرغم من توفرها جزئيا على الأقل. كما نأمل من طلبة الجامعات بالذات ان يكونوا القدوة الحسنة في هذا المضمار. هذا الأمل من طلبة الجامعات هو أمر متوقع وواجب مقدس لأنهم الأمل الذي يرجى منه لتطوير المجتمع بكافة قطاعاته.

الدكتور نائل عواملة

الوجه السلبي لوكالات الأنباء الدولية

كتب محمد المحتسب

لقد بات بديهيا ان العوامل والقيود المفروضة على التدفق الحر للاعلام ليس بالضرورة أن تكون مفروضة من قبل السلطات العامة وحدها... فقد تفرض ايضا من قبل احتكارات خاصة تتركز فيها ملكية وسائل الاعلام. فعندما لا يكون لدى الجمهور سوى مصدر واحد للاعلام، أو عندما تنتهج مختلف المصادر الاتجاه العام ذاته يكون المحتكر في موقف يستطيع معه ان يقرر اي حقائق تقدم أو تمنع واية آراء يتم أو لا يتم نقلها.

والأمر البالغ الخطورة على المستوى الدولي... هو تأثير وهيمنة وكالات الانباء العالمية على مثل هذا التدفق الحر وعلى مصادر المعلومات اولاً وقدرتها على فرض ما تراه وما تريده وهي على وسائل وأجهزة الاعلام في دول العالم الثالث. هذه الهيمنة أو السيطرة وفرض ما تريده وكالات الانباء الدولية هو ما يعرف بـ (Agenda - Selling) ولعل الترجمة القمية لهذا الاصطلاح الاعلامي هي جدول الأعمال ويمكن صياغة معناه من وجهة النظر الاعلامية... بقدرة هذه الوكالات على فرض ما تراه مناسبا من أخبار على أجهزة الاعلام في الدول الفقيرة التي لا تملك الاخبار واحداً... هو التلقي السلبي من هذه الوكالات. فما كان مهما من وجهة نظر هذه الوكالات هو مهم ايضا لدى اجهزة الاعلام في الدول الفقيرة ويتصدر صدر صفحات جرائدها ونشراتها الأخبارية.

ولاظهار مدى استفحال هذه الظاهرة نورد هنا ملخص دراسة اجراها العالم شرام (Schramm) علم ١٩٧٧. فقد أجرى دارسة لأربع عشرة صحيفة اسيوية ووجد خلالها أن ثلاثة أرباع أخبار العالم الثالث غير المحلية تأتي عبر اربع من هذه الوكالات والتي تعرف بالأربع الكبار وهي رويتر، الاسوشيتد برس، اليونايتد برس، والوكالة الفرنسية.

هذه الدراسة واحدة من دراسات عديدة تسلط الاضواء على مقدار قوة وهيمنة هذه الوكالات في جمع الاخبار وتوزيعها على المستوى الدولي. هذه الهيمنة على الجمع والتوزيع لما تراه هي مناسبا وحسب معاييرها هي وقيمها هي، لا معايير ولا قيم الدول المغطاة ولا الدول المتلقية. وعلى هذا فان ما هو متوفر في ملفات هذه لوكالات



محمد المحتسب

سيأخذ حتما طريقه الى صفحات الجرائد أو موجات الراديو في دول العالم الفقيرة رغم وجود ما يعرف اعلاميا بحراس البوابة أو Gate Keepers يقول أوليفر باريت ان الأربعة الكبار – ويعني بذلك الوكالات العالمية للأنباء – لديها القدرة على تشكيل الخبر وعلى التحكم في مقدار انتشاره وتوزيعه محليا وعالميا. فعلى سبيل المثال – والقول للباحث نفسه – لو أن خبرا معينا حول حادثة معينة لم تغطه إحدى هذه الوكالات فانه لن يكون هناك وسيلة اخرى لتغطية أو نشر هذا الخبر وبالتالي لن يجد طريقه الى الصحف او الاذاعات.

ولعل الدول الفقيرة التي لا تمتلك وكالات للانباء هي اكثر الدول عرضة لمثل هذه السيطرة والهيمنة وسيكون اعتماد مثل هذه الدول على وكالات الانباء الدولية مضاعفا. فهي تحتاجها – من ناحية – لمعرفة الاخبار الدولية، وهي تحتاجها لنقل اخبارها المحلية الى العالم الخارجي من ناحية اخرى. وهذا الاعتماد الكلي على مثل هذه الوكالات قد جعلها المشكل والصانع رقم واحد للصورة الذهنية العالمية.

وخطورة الـ Agenda Selling التي تمارسها الوكالات الدولية تكمن في عدم وجود الخيارات البديلة للأخبار أو مصادرها أمام صانعي الأخبار أو محرريها في دول العالم الثالث التي ان توفرت فسوف تتيح امامهم المجال للمقارنة والمفاضلة بين الاخبار واختيار انسبها لبلده ومجتمعه. ولقد قادت هذه السيطرة الى قبول صفة التسلطية التي تمارسها هذه الوكالات على انها اثر واقع.

وجوهر القضية في سوق الاخبار العالمي المسيطر عليه من قبل الأربعة الكبار أنه بينما تفرض هذه الوكالات ما تريده فانها تفرض ايضا معاييرها الاخبارية بقيمها الخاصة بها وتحاول كذلك فرض ايدولوجيتها الرأسمالية وطرائف تفكيرها وانماط حياتها ونظرتها الى الحياة.

وعلى المستوى الدولي فان العمل الـ Agenda Selling الذي تمارسه الوكالات الأربع الكبار تأثيرا واضحا على صناع السياسة او متخذي القرار منهم. فهؤلاء يكون جل اعتمادهم على وسائل الاعلام من اجل اتخاذ وبلورة قراراتهم حول عدد من الأمور السياسية، ولذا فانه يمكن القول إن تأثير هذه الوكالات لا يتوقف فقط عند حد اختيار المادة الاخبارية لوسائل الاعلام بل يتعدى ذلك الى التأثير على عملية اتخاذ القرار السياسي ذاتها.

وبناء عليه فانه يمكن للمرء ان يتبين لماذا كانت الحاجة ماسة الى اعادة تشكيل نظم وقنوات الاتصال على المستوى الوطني والدولي سواء بسواء. وان اكون فعاليا اذا مكن ان الطريق ما زال طويلا وشاقا امام من يتصدون لتغيير الخلل الحاصل في الجهاز الاعلامي الدولي فالتركة كبيرة وثقيلة.

سنلتقي

طال الفراق فليت القلب ينفعه
تنهد وصروف الدهر تقرعه
وليت ينفع بعد البين تسلية
تجلو عن القلب هما قد يصرعه
روحي فداء لمن لو شاء البسني
ثوب النعيم ومن لو شاء يخلصني
ومن اذا طغت الاسقام في جسدي
كانت شفاء اذا مسه إصبعه
ان عينه فكأن الشمس وجنته
والدر مبسمة والبدر مطلعة
صبح علاه الدجى من فحم لمته
ولؤلؤ في ثنايا الورد مرتعه
الله يعلم اني لست اتركه
لولا ابتغاء العلى بل لا ادعه
قد يعود الى الأوطان مغترب
بعد الايام وأمر الله مرجعه
قد يقطر الصخر ماء بعد تذرته
ويطلب التبر والانقاض منبعه

شادية ملكاوي

طفلة في دنيا الله

☐ وجدت نفسها مضطرة للدخول في غمار تفكير مع نفسها دام ساعات، جلست أراقبها وهي تتأمل من حولها... تغادر المكان وتعود بعد دقائق اليه... أحسست انها كلما جلست شعرت أن عليها أن تقف، وكلما وقفت نازعتها نفسها الى الجلوس... قلت لنفسي لا بد من الذهاب اليها لعلي أخفف عنها... تحركت نحوها بخطا مترددة، وما ان وصلت اليها حتى انتفضت كأنها تصحو لتوها من حلم مفزع... نظرت الي نظرة دامعة كأنها تقول لي « لا تلوميني»... سألتها عن سبب قلقها... رن صوتي في الفراغ... وقالت وكأنها لم تسمع... أجلسي وسنتحدث طويلا... وبدأت بالحديث عن دراستها ويومها وأمها وغدها... تحدثت لي كثيرا... لكنني عجزت عن التخفيف عنها وقلت لها لقد جئت اليك ولي رغبة في تخفيف اوجاعك لكنني لم أوفق... هذا ما تبوح به عيونك السارحة وروحك التائهة... سارت معي بخطوات مرتعشة، وقالت بصوت نابع من اعماقها: انهم يطلبون مني الرحمة... ولا املك الرحمة لنفسي... جرحت في كرامتي... فوقفت كالطود الشامخ... اقابل السيئة بالحسنة... لم أجرح أحدا... فماذا يريدون مني الآن؟؟ قلنا لمشاعرهم صامتة... ولأنانيتهم مقدرة فلماذا هذه الأصوات التي أسمعها من الخلف تجرحني وتؤنبني...

وارتفع صوتها الهادر ليقول أدركت الآن بأنني ما زلت في دنيا الله طفلة... وتابعت «وهي تشير بأصبعها الى أحد الحقول المزروعة بالحبوب» ما أروع أن نتعلم حكمة السنبلة التي تميلها الريح ولا تكسرها.

سميا أبو جارور

الأنسان والحياة

مسكين الانسان... يعتقد في لحظة ما انه قد امتلك الكون بأكمله وان السعادة قد اصبحت خادمته المطيعة... وهو لا يعلم بأن كل الذي يشعر به وكل الذي يعتقده ما هو الا سراب لا يلبث ان يتلاشى من بين يديه كالقابض على الماء ما ان يمسكه حتى يتسرب من بين اصابعه مسكين الانسان... يتوق الى الراحة والاستكانة طالما هو يعمل ويجهد نفسه وعندما يحصل عليهما ويتحقق الحلم الذي يعتقد انه مستحيل يتوق الى العمل وكأن الذي كان يتمناه لم يكن يوما... وهكذا يستمر في دوامة ليس لها قرار ما بين أحلام وأمنيات يتحقق اقلها ويبقى معظمها... فحياة الانسان اكبر مهزلة في هذا الكون لأنه منذ ولادته وحتى مماته يبقى تائها لا يعرف قرار... ويظل يلهث وراء تحقيق اساسيات حياته فان حققها بكماليات اخرى وهكذا يستمر في الجري. والحياة تجري ايضا ولن تسمح للانسان ان يحصل عليها ويتولها. فمن المعروف عنها انها من اقدر المزاولين لرياضة الجري وتحصل باستمرار على المركز الأول ويستمر الانسان في الخلف لا يستطيع الوصول اليها... وتمر حياته كومضة برق وهو غافل عنها ولا يصحو الا وهو في آخرها يودع ما تبقى منها ان تسنى لها ذلك وعلى وجهه وجسده وروحه آثار جروح وعلامات تركتها له الحياة كتذكرى لينكرها...

سهيلا الشلبي

صرخة

قلم تنسيل خانع يهوى مغازلة النساء.
عاتبته مستحقرا من للشهامة والاباء.
والأهل في القدس السليب تجرعوا غصص الشقاء.
والغاصب المحتل في أرضي الحبيبة ينبوع العطاء.
ومآذن الأقصى الجريح شكت لجبار السماء.
رباه قومي ضيعوا معراج أتكسى الانبياء.
أين الوفاء لمن مضوا في الخالدين الى السماء.
يا قدس يا محزونة العينين يا رمز الاباء.
ما بال دمعك جاريا ولسين ذا زمن البكاء
قسما بصخرتك الشريفة قسما بذكرى الأبرياء
سنعود للأقصى الجريح بعون جبار السماء.
سنعود رعدا قاصفا سنعود زئيرا لا ثغاء.
لا لا وربك لن تعود القدس الا بالدماء.
سحقا لشعب لا يسطر بالرجولة والفداء.
أسطورة المجد المزركش بالبطولة والنماء.

عمر قيام

النسيان صديق أم عدو

★ هل تستطيع ان تتصور حالتك لو كان بامكانك تذكر احداث حياتك؟

★ هل تستطيع ان تتصور حياتك لو تحتم عليك ان تذكر كل لحظة مرت بك وجميع مشاكلك وكافة مصائبك بل وحتى جميع افراحك؟

انها ستكون حياة شاقة عسيرة... والنسيان بهذا المعنى نعمة اسبغها الله عليك.

ولكن الذاكرة خائنة بطبعها تتنكر لك احيانا وانت في اشد الحاجة اليها وتحبس عنك ما يجب ان تتذكره، والا تهدد بقاءك وتضررت مصالحك. ثم ان ذاكرتك قد تضعك احيانا في مآزق صعبة وفي مواقف خجلة. فكم مرة يقبل عليك انسان يسلم عليك بابتسامة طويلة عريضة ويحييك بذراعين مفتوحتين لتستقبله بابتسامة بلهاء تدل على نسيانك اياه. فتموت حماسته فيقول لك هل نسيتني؟ وكم مرة تقدم الى انسان ويذكر لك اسمه، ثم تلقاه في مناسبة اخرى وتتقدم لتحيته لتكتشف انك قد نسيت اسمه، فلا تستطيع مخاطبته الا بكلمات والقلب يستنيف منها على انك نسيته، فيكون لذلك وقع في نفسه (قد يلحق بك وبمصالحك اشد الضرر).

ولعل اهم ما في الأمر. انك تحس احيانا بأن الاسم على طرف لسانك ولكن عبثا تحاول التذكر، والأدهى منه ان يحضرك الاسم بعد ان تفترق عن الشخص وتكون قد استلقيت في فراشك فتندفع الى لعن الشيطان.

وهكذا ترى ان النسيان صديق الانسان وعدوه وان عليك ان تتعلم فن الحفظ والنسيان.

خلف عبد الله الوردات

مفهوم الوازع الديني أو الإيمان بالله

كثيرون على وجه الارض من البشر، ولا سيما في الوقت الحاضر والعالم الغربي يعتقدون بالله ويؤمنون به. ولكن اعتقادهم وإيمانهم مبني على فكرة لاحقيقة. وهؤلاء يرون ان الايمان بوجود الله ايمان بوجود فكرة الالوهية وهي فكرة يقولون عنها انها جميلة لأن الانسان يتخيلها ويعتقد بها ويخضع لسلطانها وما دام الامر كذلك فيبتعد عن الشر ويقترب من الخير بدافع هذه الفكرة. فهي رادع داخلي يفعل اكثر مما يفعله الدافع الخارجي ولذلك يرون انه يجب الايمان بالله. ويجب تشجيع الايمان به حتى يظل الناس خيرين مدفوعين الى الخير بدافع داخلي يسمونه «الوازع الديني».

ولكن ما اسهل ما يجر هؤلاء الى الالحاد وما اقرب ما يرتدون عن ايمانهم هذا بمجرد ان يندفع العقل بالتفكير ليلمس هذه الفكرة فاذا لم يلمسها ولم يدرك لهذا الوجود اثر جحد الله وكفر به، وفوق هذا فان الايمان بان الله فكرة لا حقيقة يجعل الخير والشر ايضا فكرة لا حقيقة وعند ذلك يقوم الانسان بالاعمال بقدر ما يتخيل فيها من فكرة الخير، ويبتعد عنها بقدر ما يتخيل فيها من فكرة الشر. والذي ادى بهؤلاء الى هذا النوع من الايمان ابتعادهم عن العقل في الوصول الى الايمان بالله ولم يهتدوا لحل العقدة الكبرى الناشئة من الاسئلة الطبيعية عن الكون والانسان والحياة وعما قبل الحياة الدنيا وعما بعدها وعن علاقتها بما قبلها وما بعدها حلا عقليا وانما لقنوا الحل الذي يريده الملقن فسلموا بهذا الحل وظلوا مؤمنين دون ان يدركوا بالحس وجود الذي آمنوا به وكثير منهم من كان يحاول ان يستعمل عقله فيجاب ان الدين فوق العقل وعندئذ يجبر على السكوت، والصواب ان الله حقيقة لافكرة وجوده الارض ايات للمؤمنين وفي انفسكم افلا تبصرون وفي السماء رزقكم وما توعدون فورب السماء والأرض انه لحق مثل انكم تنطقون.

محمد محمود الشوحة

مسجد طارق بن زياد ونداء خير

قال تعالى: «انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الاخر واقام الصلاة واتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين».

اخذا بقوله تعالى فان عمارة المساجد سواء كانت هذه العمارة مادية، كبنائها وترميمها، ام كانت معنوية بلزومها واداء الطقوس بها هي تعبير عن العقيدة.

ومن هذا المنطلق تدعو اهل الخير الى النظر الى مسجد من مساجد الله هو مسجد طارق بن زياد القائم في الحي الغربي شارع الامير شاكر الذي هو منهل للايمان والدين هذا المسجد الذي ترك العمل في بنائه منذ سنتين واصبح مكانا مهجورا بغير حارس يرتاده اطفال يلعبون في ساحته ويعبثون في بنائه وهذا نداء لأهل العطاء والخير للتبرع بما يجودون به لاكمال هذا البناء للقائمين على هذا المبنى الامراع المعروف خاصة وان شهر رمضان المبارك قد اطل علينا بالخير ان شاء الله لكي يذكر في هذا المسجد اسم الله والله اكبر... خير كلمات تسمعها الاذان.

هدى اللحام



سكون الليل في وطني

تذكر الناس من الليل حتى طال، والعيون برقت، والنجوم جمدت، والمصابيح انطفأت، والنار اندلعت.

الابطال هاجوا مع الرياح، نلموا في الليل مع الامهات والابرياء، نلموا مع تضرعات اليتامى والمشردين... وما زال الليل، الليل والرياح، بريق العيون وصخب النجوم فمتى يعم السكون وطني؟ وتنجلي العيوب من قلوب الناس؟ متى يحمل غصن الزيتون في ثغر طير الحمام لينشر السلام، وتعود الطمأنينة الى قلوب الحزانى واليتامى؟ أمع الليل تبدلت السنون وحلت النفس اللعينة محل الاخلاق السليمة؟الى متى يسود السكون في وطني؟ متى يمحى الخراب ويرسم الخالق على جبهتها لوحة الامان ؟ بل والسلام؟ متى نرى اليسر بدل العسر وتبرق الصوت لتضيء النجوم ويفتح باب السماء الملائكي الازرق في وجوهنا بدلا من شبح الظلام والسواد الحالك؟ فمتى تنقشع هذه الغمامة السوداء عن سماء وطني، متى نلقى الفرح..؟.

اما عادت جبال وطني الخضراء صامدة، تكلمك شامخة ترى فيك منبع الرحمة؟ رباه كيف سنكللها ونلبسها الثوب الابيض اذا ما انقشع ضباب الحقد والتشاؤم عنها؟ رباه أرنا اشعاع وجهك السماوي ليحل الإمان على وطن السلام.

فالى متى يسود سكون الليل في وطني العربي الكبير؟؟.

بسام نواف البطاينة

صحافة اليرموك

[redacted]

★ الأخ عبد الله عبده القاضي بعث الينا بملاحظة حول المشاكل التي يعاني منها الطلبة في مجال السكن، وارتفاع اسعار المنازل المجاورة للجامعة، ويهيب الاخ القاضي بالمسؤولين في الجامعة التدخل لحل هذه المشكلة.

★ الأخ محمد بني ياسين بعث الينا بمشاركة تحت عنوان «من هو الفاشل» يقول فيها الفشل والنجاح عنوان الحياة فلا يوجد انسان الا وقد فشل في تجربة حياته، ولكن عندما نفشل علينا ان نبقى نعيش على امل النجاح حتى النهاية.

★ الأخ محمد غرايبة المحاولة التي بعثت بها بعنوان «حوار مع القلم الحائر» فيها شيء من الغموض ابعث لنا بمحاولة اخرى ونحن على اتم استعداد لنشرها.

★ الأخ اسماعيل محاسنة بعث الينا بمحاولة نثرية تحت عنوان «هجرتك» يقول فيها: هجرتك لجل انني هجرتك ولن اعود هجرت ايامك السود وكرهت العيش مكبلا بين القيود... لأنني سئمت مواثيقك والعهود.

★ الأخ هيثم عليان بعث الينا بمحاولة نثرية بعنوان «عيناك قدري» يقول فيها وعمري قد خط وحبي لك خلدا... آه... آه... من عينيك تكوي اضلعي ويا لذة اللوعة منهما.

★ الأخ علي بدران ارسل لنا بخط واضح ومقروء ونحن على استعداد لنشره في الاعداد القادمة.

★ الأخ موسى المثاني بعث الينا بمقالة ينتقد فيها معارض الكتب التي تقام في الجامعة فالكتب المعروضة تباع باسعار مرتفعة ويحتج الأخ المثاني على مؤلفي الكتب الذين يتاجرون بكتبهم.

★ الأخ عزام ابو سالم بعث الينا بمحاولة نثرية بعنوان «الشعلة» يقول الأخ ابو سالم ملائكة يهبطون... ملائكة يصعدون... يتساءلون من القادم من ارض النور... اي بنيتي... تيممنا وصلينا ورفعنا الدعاء... ولبينا فلبيت النداء... وتخطيت الأرض وعانقت السماء.

★ الأخت سناء يوسف بعثت بعدة محاولات شعرية نختار منها واحدة بعنوان (قدر) تقول الأخت سناء

قدري ان اسير بدرب طويل..
تملأه الشروخ
قدري ان اسير وحيدة على شاطىء الرمال
اغرق حتى الآذان.
شاطىء تعانقه الامواج
قدري ان اكون بلا عنوان
بلا انتماء من راحلة تحمل
حقائب النسيان
تطوف الدنيا... تبحث عن الأمل
التي غاب ولن يعود.

الأخوة والأخوات

محمد الصوالقة، احمد ابو جارور، سمير بني عامر، عويد الشرعة، زكي الطراونة، موسى الجعافرة، احمد نصار، فتحي رزق، خالد جرادات، كمال جابر علي طوالبة، عمر الشنيكات، فتحي الربيع، سلمى الشبول، محمد بني ياسين، محمود توفيق حجازي، رضوان شديفات، صبحي عبد الحليم، خلود الخصاونة، منير كراشة، محمد الطوالبة، هيام شعبان، عبد الله نبهان، يوسف بني سلمان، عيسى المصطفى، خالد الربابعة، ابراهيم ملحم، حسن ملكاوي، طلال خرابشة، قاسم عبد الرزاق، حسين العمري، خليلية ابو حلتم.

رسائلكم وصلت نرجو ان نتمكن من نشرها في الاعداد القادمة

محمد أمين القضاة

الفنان والمنتج

لقد نشرنا في العدد السابق عن الاعمال الفنية الاردنية التي اعدت، ولكنها حتى هذا الوقت لم تعرض في الاردن، حقا لننا نعترف باننا قد اخطأنا في حق فناننا الاردني، لدرجة اننا قد قمنا بالقاء كل اللوم عليه في عدم عرض هذه الاعمال داخل الاردن ولجمهور الاردن أولا قبل عرضها في اي بلد كان.

لقد تعرضنا لبعض التأنيب من العديد من الفنانين الأردنيين، فقاموا مشكورين بتوضيح الصورة لنا حول هذا الموضوع. لذلك نجد أن كل اللوم في مثل هذه الاعمال يقع على عاتق المنتجين لأنهم يتحكمون في زمن ومكان عرض الاعمال الفنية، من منطلق تحكمهم بصمام الامان لكافة هذه الاعمال. هذا الصمام الذي هو «المادة».

فالمنتجون يتناسون كل الاعتبارات الفنية طالما أن تناسيها يحقق لهم الربح المادي، والعلاقة بين الفنان والمنتج تشبه الاحجار على رقعة الشطرنج يحركها المنتج كيفما شاء، هذه الفجوة أوجدتها الجهات المعنية بالثقافة والفنون، فهي لا تدعم الفنان الأردني بل تتركه أداة طيعة بيد المنتجين، فمنذ فترة وجيزة ورد لنا أن بعض المنتجين قد وضعوا على لائحتهم السوداء اسماء لبعض الفنانين الأردنيين وذلك لسبب بسيط وهو مطالبتهم بأجورهم.

لذلك فاننا ننعى حال الفنان الأردني، ونشاركه احزانه، ونتمنى له القدرة على تخطي وتجاوز قوة المنتج ليستطيع الانطلاق بحرية تامة.

تيسير حرب

هند ابو الشعر
ثلاثة في وجه واحد
أديبة.. فنانة.. مدرّسة

اجرى اللقاء: بلال ميرزا

هند ابو الشعر فنانة واديبة اردنية، تحمل شهادة الماجستير في التاريخ. لوحاتها الفنية التشكيلية تمثل خلاصة مشوارها الأدبي والفني الطويل، والذي بشكل رافدا حقيقيا يطبع بصماته على مسيرة الفن التشكيلي الأردني.

الانسة هند ابو الشعر، هل انت اديبة أم فنانة؟

هذا السؤال جيد لأنه يضعني في مواجهة نفسي لانني بدأت التعبير عن الكلمة شعرا ونثرا وكنت بحاجة للتعبير باللون من منطلق ايماني بتداخل الفنون الادبية والتشكيلية تداخلا فنيا ووظيفيا فالأدب والفن التشكيلي يجتمعان في وظيفة ابداعية واحدة وهي الالتزام بالقضايا الاجتماعية ضمن ثلاث دوائر «المحلية، العربية، والعالمية» فلا استطيع الفصل بين محاولاتي الادبية والفنية لانها تعطي مردودا وظيفيا واحدا.


الفنانة هند ابو الشعر

كيف كانت بدايتك مع الأدب؟

لا استطيع تحديد بدايتي الاولى فقد كنت متميزة بمادة الانشاء في المرحلتين الابتدائية والاعدادية وكثفت مطالعتي للنصوص الادبية ولكن ظهر التعبير الحقيقي والانطلاقة الادبية مع دراستي الجامعية، صحيح انني تخصصت في مادة التاريخ لكن هذا لم يمنعني من الكتابة والنشر وبعد تخرجي اشتركت في الامسيات الشعرية والقصصية في الجامعة الاردنية وفي مدينة الزرقاء والتي كانت مركز النشاط الثقافي الادبي في بداية السبعينات قبل تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين.

وبدايتك مع الفن؟

اما مع الفن التشكيلي فبدأت بالرسم منذ ان تعلمت الكتابة، والمدرسة لم تبلور نشاطاتي الفنية لأن معظم حصص الفن تحول الى حصص اكاديمية، ونجحت في أن اكون لنفسي ثقافة فنية شخصية من خلال زيارتي للمعارض الفنية المتميزة مثل القاهرة، بغداد، مدريد، لندن، امستردام وأصبحت أنتمي فنيا لجماعة الفنانين الشباب منذ عام ١٩٨٢.

الأدب والفن توأمان وهما وسيلة للتعبير عن مشاعر واحاسيس الأديب ما تعليقك؟

الانسان المعاصر يجد نفسه في عالم تتمازج فيه عناصر الابداع وتتقارب، حتى ان المدارس الأدبية والفنية أيضا اتماحت معا ولم يعد لها ملامح مميزة خذ مثلا القصة القصيرة والتي أصبح الشعر لغتها والألوان جزء من التعبير عنها فهذه امور رائعة أحبذها.

هند ابو الشعر ثلاثة في واحد أديبة، فنانة، وأكاديمية فكيف توفقين بين الجميع؟

هذه الجوانب الثلاثة تكمل بعضها بعضا فالأديب لا يستطيع ان يبدأ الا ضمن ثقافة اكاديمية دائمة ومتجددة، انها الخلفية التي تثبت اقدامه وتدفعه الى الأمام كذلك لا يستطيع ان يتغاضى عن تجربته الأدبية ويتنامى روعة التشكيل ومن هنا اجد أن التوفيق بين هذه الجوانب أمر طبيعي مجرد، والعقل والعاطفة والاحساس تمتزج في ذهن الكاتب لتقدم النص اضافة الى التجربة وأن التعبير الفني احساس لكن الجمع بينهما أمر عادي وممكن اذا اتقن الفنان دوره.

ما انطباعاتك حول المسيرة الفنية والأدبية الأردنية؟

المسيرة الأدبية الأردنية متميزة كما أنها راسخة الآن بحكم الزمن حيث يرجع تاريخها الى بداية عهد الامارة وقد أحدثت النكبة نقلة نوعية في مجال الشعر والقصة القصيرة والمقالة وكانت الخمسينات مرحلة تبلور خصوصية المسيرة الأدبية الأردنية وشهدت الستينات تأكيداً لهوية الأدب الأردني التي ترسخت في السبعينات فميزة المسيرة الأدبية الأردنية تتجلى في تبنيها للهم الفلسطيني والقضايا الاجتماعية. وهذا هو جوهر العمل الأدبي وغايته. أما المسيرة التشكيلية فبدأت في الخمسينات وشهدت فترة الستينات صراعاً اكاديمياً لمدرستي القاهرة وبغداد وفي السبعينات تأكدت هوية التشكيل الأردني.

ما هوية الانسة هند الفنية وما هو اسلوبك في التعبير عنها؟

المدارس الفنية متداخلة لذلك فأنني لا اؤمن بوجود مدرسة واحدة تحدد الفنان فالفكرة هي التي تخلق الأسلوب واللون والتكنيك فلا أحبذ الالتزام بمدرسة أو إعطاء هوية دائمة والآن أفضل المدرسة التأثيرية والتعبيرية لكني لا التزم بها.

أجمل لوحاتك وأعزها الى نفسك؟

اللوحة التي تنجح في نقل مشاعري وترجمة احساسي بصدق هي العزيزة لدي، وهي دائماً اللوحة الجديدة لأنني أجد نفسي ملتزماً بقضايا العصر.

كلمة توجهينها الى الفنانين التشكيليين؟

الفن كما افهمه التزام وليس ترفاً وجمالية تعرضها المعارض الفنية، اننا نعيش واقعاً مريراً يحتاج هنا الى الرؤية الصائبة وأرجو أن تكونوا بمستوى الواقع وان تنغمسوا في قضايانا المحلية والعربية.

كلمة أخيرة لقراء «صحافة اليرموك».

سعدت بلقائكم والحوار معكم وسعدت أيضا بتبادل الفكر والمحاورة أيام معرض الفنانين الشباب فأرجو أن تظل لجامعة اليرموك هذه الصلة الحميمة بالابداع سواء على الصعيد الأدبي أو الفني.

تصريح خطير

★ دخل صحفي على الرئيس الامريكي السابق مستر كولدج ليلتمس منه حديثاً. قال الصحفي: هل يتفضل الرئيس فيدلي الي بحديث عن رأيه في مشكلة تحريم الخمر؟

قال الرئيس: «لا» ثم قال الصحفي عن حزب المزارعين؟ قال الرئيس: «لا» فقال الصحفي عن محكمة العدل الدولية؟ قال الرئيس «لا».

وعندئذ همّ الصحفي بالانصراف فاستوقفه الرئيس قائلاً أرجو الا تنشر في مقالك شيئاً مما صرحت به.

ذكي جدا

★ كان لويد يخطب في مجتمع اثناء الانتخابات الانكليزية فسأله الحاضرين: أتذكر مركبة أبيك وحماره؟ فأجابه: نعم اذكر ذلك، واذكر أن المركبة قد تحطمت، وأما الحمار فاني أراه الآن...

طرفة

★ احد المستحمين لمدرب السباحة: ما هو أثقل وزن يمكنك حمله؟

المدرب: خمسون كيلو فقال السائل: لو فرضنا أن امرأة تغرق وكان وزنها (١٠٠) كيلو، فماذا تفعل؟

فقال المدرب: أنقلها على دفعتين.

فــراق

أقول القول ما عادله صدى
بفراق الروح للأرض الخلا
وأصبح النوح وارد عالذهن
بعد هالعين ما كانت ترى
حبيب الروح أصبح واردة
علعين تملي قرابة وبالمسا
ومثل الهيوب نداعب الشعر
ونلعب سوى ونسابق القطا
ونعيش يومنا وننسى همومه
ونعيش للغد وننسى ما خفى
لحين اليوم قالوا علامه
يلاحق البنات ومن وارده دنا
ويصبح صباحه للعين وارد
مثل قيس يناجي غزلان الفلا
ونسي الديانه واللي حملها
ونسي الواردة مين أهلها
وأنا يا بوي ما نسيت النبي
خاتم الأنبياء والدنيا ملاها
برسالته يا بوي اللي اصطفاها
إلا هيه يا بوي واللي علاها
وان كان يا بوي هذي حالتي
مانسى الحبيب واللي صفاها
واردة يا بوي مثل الروح للجسد
يفنى يا بوي الجسد بلاها
ولركب الحين واتبع أرضها
واجيب وارده مثل فارس سباها
وتكون حليلة الروح والجسد
وما عاد لي في الدنيا سواها
واختم نظامي بالصلاة على النبي
نبي الله يبعد لي بلاها

محمد فيصل الشريدة

منتهى الأمانة

★ روى «مارك توين» في رسالة عن الأمانة أنه مر في صباه المبكر بعربة موسوقة بالشمام فاشتهت نفسه اشتهاء لم يستطع له دفعا. فقال: فتسللت الى العربة وسرقت شمامة ولتحيت بها جانبا من الطريق لأكلها. فما أن اعملت فيها اسناني حتى امسكت وساورني شك وشعور غريب. ثم ما لبثت ان عقدت نيتي على أمر!!... وفي خطى ثابتة انقلبت عائدا الى العربة ووضعت الشمامة مكانها ثم اخذت شمامة اخرى ناضجة.!

البراءة شرط

★ اتهم شاب بسرقة مجوهرات بضاعة فطلب الى أحد المحامين أن يدافع عنه فقال له المحامي. أقبل أن أدافع عنك بشرطين الأول أن تكون بريئاً، والثاني أن تدفع لي ٢٠٠ دولار.

فكر الشاب قليلا ثم أجاب: هل ترضى أن أدفع لك ٥٠ دولار نقداً وفي مقابل الباقي كمية من البضاعة؟!؟!

سينمائيات: بودوفكن «التركيب البنائي»

لقد ضخم الروسيان بودوفكين وايزنشتين من أهمية المونتاج عندما اعتبرا ان المشاهد المصورة ليست الا مادة خاما للبناء القادم، عن طريق وسائل المونتاج والتي تنتج عن تجميع اجزاء الفيلم. وقد استخدم بودوفكين اسلوب مونتاج التركيب البنائي في ربطه بين اللقطات بحيث ترتب كل لقطة لتكون مكملة لسابقتها ومتصلة منطقيا مع لاحقتها لتعطي تأثيراً مقصوداً حسب البناء العام لترتيب اللقطات، يقول بودوفكين «انه لكي تحافظ القصة السينمائية على تأثيرها باستمرار يجب أن تضيف كل لقطة شيئاً جديداً، ويجب حذف اللقطات الزائدة حتى لا تشغل المشاهد بتفاصيل غير ضرورية» ويضيف «ان كيفية ترتيب اللقطات يعطي انطباعا خاصا يريد المخرج ايصاله للجمهور» وفي تجربة أجراها مع زميله كوليشوف عرضت لقطة لوجه ممثل لا تحمل أي تعبير وركبت قبل ثلاثة مشاهد تجريبية الاولى كانت لقطة لطبق حساء فشعر المشاهدون بجوع الممثل وكانت الثانية لقطة لامرأة متوفاه فأحس المتفرجون الحزن البليغ الذي ينتاب الممثل وفي التجربة الثالثة عرض وجه الممثل مع لقطة لطفلة تداعب لعبتها فتجاوب المشاهدون مع الحنان — الذي اعتقدوا انه ظهر على وجه الممثل علماً بأن تعبير وجه الممثل لم يتغير في جميع الحالات.

هنا نرى أن الموقف الدرامي هو الذي بقي في ذهن المتفرج أكثر من سواه أما اللقطات الجانبية فلم تكن غاية في حد ذاتها بل تساعد على تقوية الموقف الدرامي.

وقد تأثر بودوفكين كثيراً بهذه القدرة على الحصول على التأثيرات المختلفة من مجرد تغيير لوضاع اللقطات بحيث جعل من هذا الاسلوب قاعدة اساسية في افلامه فكان يستغل المونتاج في تركيب مشهد يعبر عن حالة الممثل، النفسية اللحظية وليس عن طريق اظهار المعنى على وجه الممثل حيث العلاقة بين اللقطات هي الفكرة او العاطفة.

ب. م

طرفة

★ سألت الزوجة زوجها: أليس في نيتنا ان نحتفل بمرور خمس وعشرين سنة على زواجنا؟

فأطرق الزوج برهة ثم قال: ولم لا؟ مارأيك في صمت دقيقتين.

رد على مقال هل نجحت «الذهب»

نشرت «صحافة اليرموك» في عددها الصادر بتاريخ ٨٥/٤/٢٠ مقالاً للزميل سهيل حرب حول مسرحية «الذهب» والتي قدمها طلبة قسم المسرح بدائرة الفنون الجميلة.

وقد طرح الزميل عدداً من الملاحظات وأود أن أناقشها وأرد عليها.

يقول الزميل «ان المخرج لم يكن موفقاً في اختيار النص، وذلك بسبب الغموض الذي يحيط فيه مما أحدث التساؤل عند مشاهد المسرحية».

ان النص واضح جداً بل وبسيط يستطيع ان يقرأه ايا كان ويفهم ما الذي يريده الكاتب وطريقة «يوجين اونيل» بسيطة في طرح القضايا الاجتماعية والانسانية لانه كتب مسرحيات عديدة من بينها مسرحيتنا «الذهب» التي عاش هو أحداثها وهي ميزة أساسية من ميزات مسرح "يوجين اونيل" وخاصة مسرحيات الفترة الاولى.

ويقول الزميل: أن المسرحية لم تكن متنامية ومترابطة... مما أحدث صعوبة في توصيل فكرة الكاتب والمخرج.

فالمسرحية ذات فصل واحد فقط وأحداثها متنامية ومترابطة بل ومتراصة حتى أننا لم نستطيع حذف جملة واحدة من النص كما يفصل المخرجون والممثلون فأحداث المسرحية جاءت على ثلاث مراحل: فالاولى دخول الدكتور برفقة «نات» ويشرح نات القصة كاملة وماذا حصل لوالده منذ أن بدأ يعمل بالبحر حتى عثر على الذهب وفقده وجن جنوناً مطبقا.

والثانية: دخول البنت بعد خروج الدكتور ومعارضتها لفكرة أخوها بنقل الأب الى المستشفى واصرار الابن على ذلك وهنا التأزم في المسرحية.

والثالثة: نزول الأب من على السطح معلناً وصول البحارة الذين أرسلهم لجلب الكنز المدفون وهو في قمة جنونه ولم يستطع الابن تصديق ذلك فيجن هو الآخر في حين يموت الأب وبهذا ينتقل مرض الوهم من الأب الى الابن.

ويقول الزميل: «كان الأحرى بالمخرج أن يختار نصاً بعيداً عن الغموض» أنا كدارس لمسرح "يوجين اونيل" ومحلل لاكثر من ثلاث مسرحيات له تحليلاً ادبياً لم أرى أسهل من هذا النص ثم ان قضية فهم أي مسرحية تعرض أو عدم فهمها ليست مشكلة تخص الكاتب ولا المخرج فللجمهور مستويات في الثقافة والفكر والتحصيل العلمي ولهذا جاءت دعوتنا خاصة لحضور المسرحية وقضية اندماج الممثل بالدور أو عدم اندماجه مسألة طويلة ومعقدة اختلف فيها الروسي «استان لافسكي» والالماني «بريخت» والامريكي «كازان» وغيرهم من أساتذة ومنظري مدارس التمثيل في العالم ولا أستطيع مناقشتها في هذا المقال.

ثم ان قضية الخلط بين اللغة العربية واللهجة العامية كانت نادرة وليست كما ذكرت وهذا عائد لكون اللهجة العامية هي المتداولة.

مخلد الزيودي

إبتسم

★ ذهب صحفي ليعزي صديقه في وفاة والده... فسمع الناس يقولون للصديق: البقية في حياتك...

وعندما وصل دوره قال: البقية في ال... العدد القادم.

الحلاق الذكي

الزبون: لماذا تقدم لزبائنك المجلات التي تنشر الجرائم والقصص المرعبة.

الحلاق: كي يقف شعر الزبون ويسهل عليّ قصه.

★ بعد أن عمل الطبيب عملية جراحية لأحد المرضى في عينيه ووضع بدل عينيه عيني قط.

سأله الطبيب: ماذا ترى؟

فأجاب المريض: فأراً...

★ المدرس: أذكر اسم مخلوق يعيش على الأرض وليس له أسنان؟

التلميذ: جدتي.

محمد بني ياسين

ابراز القدس أهم مميزات معرض الفنانة سامية الزرو

افتتح الدكتور عدنان بدران في جامعة اليرموك الأسبوع الماضي معرضا للفنانة سامية زرو واشتمل المعرض على موضوعات مختلفة في الفكر والأسلوب ومتمايزة في الرسم والتلوين حيث مثلت الفنانة الوانا مختلفة من الجدارنيات والحياكة والنحت من خلال تقسيم موضوعات المعرض الى أقسام ضمت القضية. صراع ونزاع، القدس، من التراث طبيعية صامتة وانطباعات وتجريدات ولدى القاء الضوء على المعرض نجد أن القدس تمثل جزءا اساسياً كما نجد استخداماً للتطريز واضحاً في معظم لوحات المعرض.

★ القدس

نجد صور القدس واضحة في المعرض بشكل بارز بأحجام مختلفة وألوان مختلفة، وذلك لما للقدس من مكانة خاصة في نفس الفنانة وفي نفس كل عربي. وهي تشكل قضية أساسية في الصراع العربي الاسرائيلي، فقد عبرت «القدس» عن هذا الموقف بشكل واضح باستخدام الألوان السهلة التي تدعو الى الحنين للوطن والتعلق به، كما استخدمت اللون القاتم أحياناً كناية عن النقمة على المغتصب، فقد تفاوتت الألوان في اللوحة ما بين البني والأصفر والبرتقالي، كما نجد تناسق الألوان واستخدام عنصر التناقض بشكل ناجح مرة خلال استعمال اللون والضوء.

والفنانة سامية زرو تستمد موضوعاتها من الواقع مما يزيدها قدرة في التعبير عن كل ما ترغب التعبير عنه. كما أن استخدام الضوء والحركة مكنها من اخراج اللوحة بشكل ناجح، فاستخدامها للنور والمساحات الضوئية بشكل جيد جعل انعكاس الضوء على المساحة هو الذي يحدد القيمة الفنية التي تساعد على تناغم اللوحة وتآلفها، وقد رأينا ذلك واضحاً في لوحة القدس.

ولا شك أن خبرة الفنانة الطويلة وتجاربها الفنية والمتنوعة ساعدها في طرق الموضوعات الوطنية والذهاب في كثير من الأحيان الى حدود تجاوزت فيها الصبغة الكلاسيكية للفن.

وعلى العموم اللوحات غامضة وغير مفهومة للانسان العادي وقد يكون من الغريب أن نطالب بوضع اسم اللوحة وملخص بسيط بكلمات قليلة تعبر عن اللوحة حتى يفهمها الجمهور ولنشر الثقافة الفنية والتذوق الفني لدى الانسان العادي.

سامي عليان الشبول

سيدتي...

★ كيف تبقين على زوجك؟ اذا اتبعت النصائح التالية تفوزين بزوجك للأبد...

١. لا تخبريه أنه مخطيء ابداً...
٢. أكدي له على الدوام أنك تحبينه.
٣. حاولي أن تفعلي الأشياء التي تدخل السرور على قلبه.
٤. لا تقاطعيه في الحديث.
٥. اشعريه أنك تشكرين الله لأنك تحملين اسمه.

هـل اقتنعتـي؟!

مسابقة مكتبة الكتاني الثقافية

يسر ادارة المكتبة ان تدعو الطلبة الأعزاء الى مسابقة ثقافية، وجوائز قيمة على ثلاث حلقات على أن ترفق القسيمة مع اجابات كل حلقة

مسابقة الحلقة الثانية

١. كانت لأيام الأسبوع في الجاهلية غير الأسماء التي نتداولها الان، سمها؟
٢. لماذا كان يطلق على الحمام الذي يحمل البريد الحمام الزاجل؟
٣. في الملاعب الرياضية يطلقون على المدرجات اسم «ستاد» فما هو أصل هذا الأسم
٤. ما هو اصل لقب «دكتور» وما هو أول معهد منح هذه الدرجة العلمية؟
٥. «هش بعصاه» ما معناها؟

جوائز المسابقات تصرف من موجودات المكتبة

الأولى ١٥ دينار، الثانية ١٢ دينارا، الثالثة ٨، الرابعة ٥ دنانير، أما قيمة باقي الجوائز من ٥-١٠ ديناران ونصف، الجوائز من ١١-٢٠ دينار ونصف، الجوائز من ٢١-٤٠ دينارا واحدا

ملاحظة:
١. سلم الاجابات الى جمعية كلية الاداب.
٢. احصل على هذه القسيمة واحصل على خصم ٢٥٪ اذا لم ترغب بالاشتراك بالمسابقة

مع تحيات مكتبة الكتاني

تنويه:
ورد خطأ في المسابقة الأولى «السؤال الخامس» والصحيح هو: اذكر خمسة مصطلحات علم الحديث وحدد دلالة كلا منها؟

هذا النوع من الإيذاء!

الدكتور نبيل حداد

قبل اسابيع قليلة نشرت «صحافة اليرموك» تحقيقا قصيرا حول دور السينما في إربد، وقد لفت الانتباه وبعث على التفاؤل في هذا التحقيق ما جاء على لسان أحد مديري دور السينما في إربد من أن ما أسماه «عدوانية الجمهور» تجاه موجودات دور السينما من كراس وأدوات إنارة وغير ذلك قد انحسرت في الآونة الأخيرة.

على أن هذا التفاؤل الشخصي كان عارضا، فبعد ذلك بحوالي أسبوعين نشرت «صحافة اليرموك» تصريحا لرئيس وحدة الزراعة في الجامعة يشكو فيه الإيذاء المتعمد الذي تتعرض له حدائق الجامعة على يد – ويا للأسف – أعداء التخضير من بعض طلبة الجامعة.

وفي دائرة الصحافة والاعلام وضع يكاد يكون مشابها، فالمقاعد المخصصة في هذه الدائرة كاستراحة للطلبة والمراجعين، تتعرض لإيذاء متعمد أحيانا بأدوات حادة، والطاولات المخصصة للمختبرات تتحول ادراجها – حال غياب المدرس – الى منفضات للسجائر، الى غير ذلك من مثل هذه السلوكيات التي نشعر بحرج شديد لمجرد الحديث عنها. وهذا الوضع – على ما يبدو – بات دارجا في اكثر من موضع في الجامعة.

لسنا من المعنيين في البحث عن العوامل النفسية والاجتماعية التي تكمن وراء هذه الممارسات. لكن تكفي الاشارة الى غياب الانتماء عن هذه الفئة التي لم تبلغ بعد سن الرشاد الوطني.

ان غياب الانتماء الوطني هو الذي يجعل من البعض أنانيا يفتقد الاكتراث بما هو عام، ويقبع في إطار الخاص. ولا نريد أن نعطي الوضع بعدا فلسفيا فنتحدث عنه كما نتحدث عن الصراع في النفس البشرية بين العام والخاص. فالخاص الذي نعنيه لدى هؤلاء هو من نوع انتهازي، أو مرضي إن شئت.

ولئن غاب الانتماء عن هؤلاء، فلا ينبغي أن تغيب سطوة القانون عن أحد. لذا فإننا ننظر بعين التفاؤل الى تشكيل «لجنة الانضباط الطلابي». ونأمل أن تجند جهودها منذ البداية لمكافحة هذه الظاهرة.



٥٥ مليون دينار كلفة توسيع طريق إربد-عمان والبديل طريق مثلث النعيمه-رحاب

كتب عمر شنيكات وفايز عضيبات

تعتبر طريق اربد – جرش – عمان بحق بوابة الأردن الشمالية على العالم الخارجي، فمنها يمكن الانطلاق الى سوريا وأوروبا، كل، هذا ضاعف حركة الاتصال بين المحافظة وباقي مناطق المملكة، حتى اصبحت هذه الطريق غير قادرة على خدمة حركة الاتصال، مما يستوجب اعادة النظر في وضعها.

منعطفات خطيرة

وللوقوف على وضع هذه الطريق والتصورات المستقبلية لها التقت «صحافة اليرموك» الدكتور بسام العناني مدير دائرة الدراسات والتخطيط بوزارة الأشغال العامة فقال:

تقسم الطرق التي تربط محافظة اربد بمختلف مناطق المملكة وخارجها الى رئيسية وثانوية واهمها طريق اربد – جرش – صويلح وصولا لعمان.

وتعاني هذه الطريق أزمة مرورية عالية، اضافة الى بعض الانزلاقات فيها بحيث لم تعد قادرة على خدمة حركة المرور.

اما عن مستقبل هذه الطريق قال أنه وضعت دراسة لتوسيعها وصممت على اساس اربعة مسارب، وشملت الدراسة تجنب مناطق الانزلاقات وبعض مناطق الميول العالية، اضافة الى تصميمها على سرعة ١٠٠ كم/ساعة في المناطق المنبسطة و ٨٠ كم/ساعة في المناطق الجبلية الا أن مشكلة هذه الطريق تكمن في الكلفة التقديرية لأنشائها حيث قدرت بحدود (٥٥) مليون دينار، وبمقارنتها بطريق (رحاب – مثلث النعيمة) نجد الفروق في التكلفة غير مبررة لأنشاء مثل هذا الطريق.

طريق رحاب – مثلث النعيمة

وأضاف الدكتور العناني أنه في حالة عدم توسيع الطريق حسب الدراسة فان الحاجة تقتضي تحسين الطريق الحالي وذلك بمعالجة مشاكل الانزلاق وثغرة عصفور، وتوسيع الكثير من المنعطفات ووضع العاكسات والحواجز الواقية.

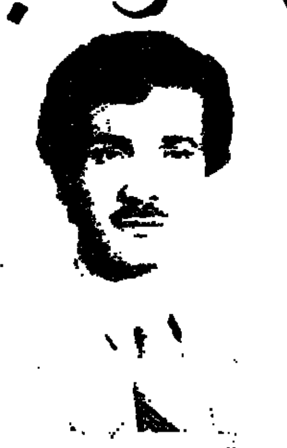
وحول الطرق البديلة قال الدكتور العناني ان هناك طريق رحاب – مثلث النعيمة. وهي من الطرق الهامة والحيوية وقد بوشر بتنفيذها في نهاية ١٩٨٤ بكلفة تقدر بـ (٢,٨) مليون دينار وبطول (١٧,٥ كيلومتر مربع) واهمية هذه الطريق انها تحتوي طريق رئيسية بمسربين حاليا، حيث ستصبح الوصلة الهامة الثانية ما بين عمان واربد وذلك بتساوي المسافة في كلا الطريقين، وتميزها من الناحية الهندسية بطبيعة مسارها المتبسط وجذب حركة المرور خاصة في المنطقتين الشرقية والجنوبية من العاصمة.

واضاف أنه سيتم رفع مستوى الطريق في المستقبل الى اربعة مسارب بكلفة حوالي (٢ مليون دينار)، وبذلك تشمل الجزء الاكبر من حركة المرور بين عمان واربد بكلفة زهيدة بالاضافة الى انها ستخدم مناطق كثيرة منها رحاب، البويضة، المنشية، المشيرفة وغيرها.

طريق الأغوار

ويوجد بديل آخر وهو طريق الزرقاء – السخنة – جرش وبطول (٣٣ كم) تقريبا، ويمكن للمسافر من الزرقاء الى اربد استخدام هذا الطريق والتوجه من جرش الى اربد عن الطريق الحالي، اضافة الى كونها تربط لوائي جرش وعجلون بلواء الزرقاء مما يسهل حركة المرور ويختصر نصف المسافة. اما عن طريق اربد – الأغوار قال: ان الطريق الحالي ثانوي وبمسربين وفيه بعض المناطق يصعب السير عليها، وحول خطة الوزارة قال أنه وضعت لها تصاميم كطريق رئيسية بأربعة مسارب، وانشاء جسر عند تقاطع الطريق مع وادي العرب، وتقدر كلفة الطريق بدون الجسر بـ(٩,٥) مليون دينار، وستخدم هذه الطريق عددا من أقضية المحافظة.

وعن طريق اربد – عجلون، تحدث الدكتور العناني فقال: ان هذه الطريق ثانوية وذات مسربين، وبحاجة لتحسين نظرا لتزايد حجم المرور في تلك المنطقة وقد وضعت دارسة لرفع مستوى الطريق الى طريق رئيسية – ربما بمسربين في المرحلة الأولى – وبطول (٢٩) كم، وبكلفة (٣,٥) مليون دينار. وتشمل الدارسة ايضا رفع مستوى الطريق ما بين دير ابي سعيد واشتفينا، بطول (٣٨)كم وبكلفة مليوني دينار، وطريق اشتفينا، خربة الوهادنة – حلاوة، بطول (١٧)كم بكلفة مليون دينار وبمستوى طريق ثانوي.



الدكتور بسام العناني

على الطريق

الأمية الحديثة

الدكتور بدران بدران

يتحدث المسؤولون عن قطاع التعليم في الأردن عن نجاح الجهود الوطنية لمكافحة الأمية في تقليص رقعة الأمية في البلاد بنسبة لا تقل عن ٤٦٪ خلال العشرين عاما الماضية. هذا بحق انجاز ضخم وقفزة حضارية يحق لكل مواطن ان يفخر بها.

ومع اعتزازنا بهذه الجهود، الا اننا نلاحظ ان هناك انماطا اخرى للأمية لا تتعلق بتعلم المهارات الأساسية كالكتابة والقراءة، بل تقع ضمن مرحلة ثقافية اكثر تقدما. هذه الأنماط تشمل مدى معرفة الفرد بحقائق أساسية وثانوية عن البيئة المحيطة به وعن العالم الذي يعيش فيه، عن نفسه وعن مجتمعه وبلده، عن الواقع الحسي الذي يدخل ضمن خبراته المباشرة وذلك الذي يقع خارجها.

وفي الوقت الذي نعمل فيه بنجاح علي استئصال شأفة الأمية التقليدية من مجتمعنا، تنتشر الأمية الثقافية بين شبابنا ومثقفينا بشكل يدعو الى القلق، ونضرب مثالا على ذلك من واقعنا الجامعي ففي نشاط اكاديمي جرى مؤخرا في الجامعة فشل عدد كبير من الطلبة في تحديد المعالم الجغرافية البسيطة للأردن وفلسطين. ولم يتمكن البعض من التعرف على بعض العواصم العربية والأجنبية، وعلى أسماء بعض كبار القادة العرب، وفشل البعض الآخر في التمييز بين مصطلحات ومفاهيم عامة كالفرق بين الاشتراكية والرأسمالية، وبين القومية والأممية، وبين الصهيونية واليهودية. ولم يستطع آخرون تسمية الكواكب والنجوم التي تقع ضمن نظامنا الشمسي أو الحديث عن المعلومات العلمية الأساسية المتعلقة بالمناخ وبالغازات الأولية التي نتنفسها في كل لحظة.

ويصعب على أي كان فهم أسباب هذه الظاهرة في وقت قارب فيه العلم والتكنولوجيا بين أجزاء المعمورة، وأصبح العالم بفضل وسائل الاتصال الحديثة «قرية صغيرة» يعرف كل فرد فيها الفرد الآخر، وازدادت المعلومات المتوفرة لدينا في كل مجالات العلوم الطبيعية والانسانية والاجتماعية والآداب آلاف المرات عما كان متاحا لأبائنا وأجدادنا من قبلنا.

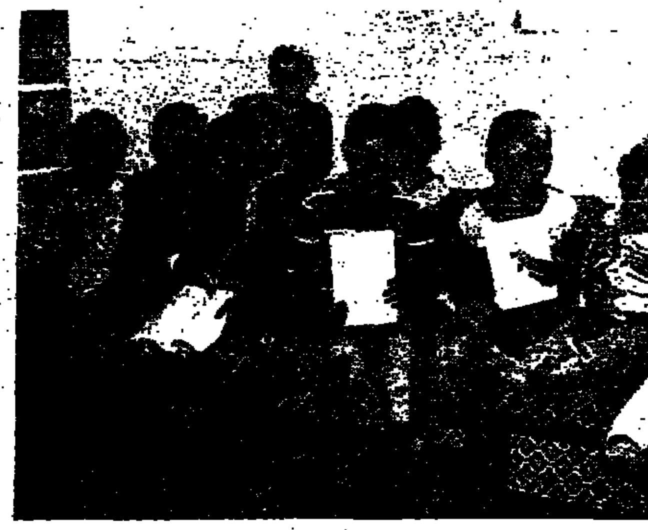
ويبدو أن هذا الجيل يختلف عما سبقه في أمور عديدة، فهو جيل لا يقرأ، وهو لهذا أقل ثقافة وأقل معرفة بالمعلومات العامة برغم انها قد أصبحت في متناول يده اكثر من أي وقت مضى، في الغرب والشرق على السواء نجد الناس يصطحبون كتبهم وصحفهم ومجلاتهم معهم في كل مكان بينما يقضي مواطنونا الذين اجتازوا فحص الأمية الرسمي الساعات الطويلة في تأملات غير منتجة، وفي غيبوبة فكرية وحضارية.

ونعتقد انه اذا اريد للأردن ان يلحق بمكوك الدول المتقدمة ويحقق طموحاته الكبرى في التنمية والتقدم يجب ان يعاد النظر في التعريف الضيق للأمية ليشمل هذه الجوانب الحيوية، ويجب أن تتضمن العملية التربوية تغذية ثقافية شاملة تساهم في توعية الفرد وربطه بواقعه وذلك خدمة لحاجات النمو والتطور.

مبرة الملك الحسين
٣٠ عاما من العمل الخيري



الانسة عاتكة التل مديرة المبرة



ورود يانعة حرمها القدر من حنان الوالدين

كتب عادل حمدان ومحمد غرايبة

جمعية مبرة الملك حسين إحدى المؤسسات الخيرية التي تعنى بالطفل اليتيم في محافظة إربد، الا أن العقبات المالية تقف سدا منيعا في وجه مسيرتها بالاضافة الى صعوبة ايجاد بدائل المشرفات.

ولالقاء المزيد من الضوء على هذه المبرة التقينا مع الانسة عاتكة التل مديرة الجمعية: فقالت انها جمعية خيرية تأسست سنة (١٩٥٦) بهدف ايواء الايتام واليتيمات ممن تنطبق عليهم شروط القبول وهي: اليتم والفقر وان لا يكون له رباط عائلي بالاضافة الى خلوه من الامراض والعاهات وبعد إنطباق هذه الشروط تجرى للطفل دراسة اجتماعية من قبل مديرية التنمية الاجتماعية. وفحص طبي شامل من قبل مديرية الصحة للتأكد من سلامته.

وأضافت أن المبرة تستقبل الاطفال الذكور من سن (٦-١٢) سنة أما الاناث فتستقبلهن المبرة حتى نهاية المرحلة الثانوية. حيث يستطيع الطفل اليتيم بعد اكماله من «١٢» أن يلتحق بإحدى المؤسسات الاجتماعية في عمان لمتابعة دراسته الاعدادية والثانوية وفي حالة عدم وجود متسع له يعاد الى أهله.

استيعاب المبرة

وقالت ان المبرة تستوعب مئة يتيم: «٣٥» ذكور و«٦٥» إناث. حيث قامت المبرة باجراء دراسة في المدة الاخيرة تتلخص في ان يتيم الاب والذي تكون والدته ما زالت على قيد الحياه وتستطيع رعايته يعاد اليها وذلك من منطلق أن وجود الطفل بين أهله هو الانسب والافضل. وخصصت المبرة لذلك مبالغ معونة لاهالي الايتام.

وقالت أن المبرة تحتوي على قسم داخلي ويضم «٥٣» طفل وطفلة.

موازنة المبرة

واضافت الانسة عاتكة التل ان موازنة المبرة تعتمد على تبرعات وهبات من المحسنين بحيث إن صاحب الجلالة الملك الحسين يقدم مبلغ خمسة الاف دينار سنويا وتقدم الحكومة ممثلة بوزارة التنمية الاجتماعية مبلغ (٣) الاف دينار سنويا بالاضافة الى مساعدات مختلفة يقدمها بعض المواطنين. ومع هذا فان مصاريف المبرة تقدر بحوالي «٢٥-٣٠» ألف دينار بحيث استطاعت المبرة تغطية جزء منها باقامة مشروع تجاري مكون من تسوية ومخازن عملت المبرة على تأجيرها للمواطنين.

الخدمات

أما الخدمات التي تقدمها المبرة فتشتمل على ما يقدم للانسان العادي في منزله من مأكل ومشرب وملبس ومنام ورعاية صحية حيث يوجد طبيب يقوم باجراء الفحوصات اللازمة للاطفال اسبوعيا، بالاضافة الى النشاطات اللامنهجية كالرحلات الترفيهية والمطالعة المكتبية وممارسة بعض الالعاب الرياضية وتنظيم المسرحيات والحفلات والمعارض والبازارات الخيرية.

العقبات

اما عن العقبات التي تواجه المبرة فقالت ان صعوبة وجود بدائل المشرفات بالشروط التي نريدها كالرغبة والاستعداد الشخصي والخبرة والألمام بكافة العلوم. بالاضافة الى صعوبة وجود تأقلم الاطفال الذين يلتحقون بالمبرة مع اسس وتعليمات المبرة وقلة وجود الموارد الكافية لتغطية النفقات. وقالت إنه رغم هذا كله فهناك هدف أساسي تسعى له المبرة منذ عشر سنوات وهو ايجاد بناء خاص للذكور بحيث يتمكن الاطفال من متابعة دراستهم حتى نهاية المرحلة الثانوية.

أكبر معمر في جرش تخطى قرنا من الزمن وله «١٥٠» حفيدا

كتب خلف أبو الكشك

☐ يحلو لك الجلوس الى رجال من وطنك لوّعتهم الايام وارقتهم الليالي فصمدوا وازدادوا عطاء لهذه الأرض التي التصقوا بها منذ نعومة اظفارهم، حيث طرزت سواعدهم وشم الليالي واكتحلت عيونهم بكل متاعب الحياة.

«صحافة اليرموك» يسرها ان تستضيف أحد هؤلاء وهو السيد عبد الرحيم حمدان الذي تجاوز «١٣٠» عاما ولا يزال يتمتع بصحة قوية.

يقول السيد حمدان ولدت عام (١٨٦٥) في ساكب لأب فلاح يملك اراضي واسعة، وعندما بلغت الخامسة عشر عملت مع والدي في الزراعة وتزوجت امرأتين واحفادي يزيد عددهم الآن عن (١٥٠).

الحياة في الماضي

وقال أن الحياة في الماضي كانت صعبة جدا لعدم توفر الأمن والطمأنينة لتعسف العثمانيين والانجليز وانتشار قطاع الطرق ومع ذلك كنا نتمتع لبساطة الحياة وكانت التجارة تتم بالمقايضة وكنا نشرب من مياه الينابيع.

ويضيف بأننا كنا متعاونين في الأفراح، وقد كنت مع الوفد الذي قام باستقبال جلالة الملك عبد الله بن الحسين عند قدومه للأردن.

ويعود السيد حمدان للحديث عن قطاع الطرق فيقول إن السرقة كانت من العادات الحميدة، الأمر الذي ادى الى تشكيل عصابات كانت ترصد حركات المسافرين عبر الطرق النائية واتخذ بعضها وكرا في «مغارة مفتاح» على طريق عجلون، على رأسهم شخص يدعى «عبد مغارة مفتاح» والذي قتله احد المواطنين فيما بعد. ويتابع حديثه فيؤكد أن هؤلاء اللصوص كانوا يسلبون المارة كل شيء لو ادى بهم الأمر الى قتلهم، وقد كان الناس يكرمون السارق ويعدونه رجلا ولا يزوجون من لا يسرق، وكان الاتراك في ذلك الوقت يفرضون ضرائب حسب حجم العشيرة مما يسبب ارهاقا للمواطن والويل لمن لا يدفع.

عادات قديمة

وأضاف أنه لم يكن في المنطقة طبيب وكان التداوي بالاعشاب كالشيح وكذلك الأخذ ببعض الحكم مثل «إن أوجعك رأسك اكرمه وإن أوجعك بطنك إحرمه» ويقول بأنني لم ادخن اطلاقا وكذلك امتنع عن السهر وانمي جسمي بالعمل والاكل القليل الذي لا يكون الا بلديا.

وعن الزواج في الماضي يقول مكان الزواج بسيطا حيث كان المهر عشرة رؤوس من الماعز وكان العريس لا يرى عروسه الا ليلة «الدخلة» ويقول انه مما لا شك فيه ان هذه الأيام افضل من ايام زمان حيث الأمن والطمأنينة وتوفر سبل العيش.



افتتاح معرض للكتاب الاسلامي

اقيم في جامعة اليرموك السبت الماضي معرضا للكتاب الاسلامي الخامس الذي نظمه المجلس العام للجمعيات الطلابية وشاركت به عشر دور للنشر والتوزيع واشتمل المعرض الذي افتتحه الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة على جناح الكتب الاسلامية بكافة مواضيعها كالفقه والحديث والسيرة كما اشتمل على جناح للخزفيات والاشرطة.

محاضرة لعاصم الشهابي

القى الدكتور عاصم الشهابي عضو الهيئة التدريسية بكلية الطب في الجامعة الاردنية محاضرة حول مقاومة البكتيريا للمضادات الحيوية في الساعة الثالثة مساء الاحد الماضي في مبنى كلية الطب ضمن برنامج التعليم الطبي المستمر.

صدور مجلة للشابات في جرش

صدر عن مركز شابات جرش التابع لمؤسسة رعاية الشباب العدد الاول من مجلة الشابات في الخامس عشر من الشهر الجاري تحت اشراف اللجنة الثقافية التابعة للمركز المكونه من لميس احمد عتوم، حنان احمد عتوم، وعلا عبد الرؤوف واشرف على الرسومات فيها السيد محمد عوض حوامدة.

ومجلة المركز ستكون مجلة شهرية متنوعة المواضيع تشتمل على موضوعات ثقافية واجتماعية وعلمية، كان ابرزها من الاعماق وثقافة وادب ومنوعات والاسرة والمجتمع ونشاطات وعلوم واسلاميات وسياحة واثار والانشطة المدرسية وملحقا خاصا بالرياضة.

كما تضمنت المجلة تحقيقات عديدة كان اهمها التحقيق الذي اجري مع الاستاذ عبد الفتاح النابلسي رئيس قسم النشاطات في مكتب التربية والتعليم في جرش.

وقد طبع من هذا العدد ما يقارب مائة وخمسون نسخة وزعت جميعها على مراكز الشباب والشابات في المملكة وايضا على معظم الدوائر الحكومية في المدينة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه المجلة هي نتاج فردي كتبت جميعها بخط اليد وهي من اخراج واشراف الزميل حسين عبد الرحمن.

ترسل كافة المراسلات والحقوق باسم رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك